
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº VEINTIUNO
95 PTS
DESCUBRE EL BUEN COMIC
EN LA REVISTA PARA ADULTOS
DE MAYOR VENTA EN EL PAIS

la obra maestra de un dibujante excepcional

JOSE ORTIZ

dentro de la colección CUANDO EL COMIC ES ARTE

JOSE ORTIZ

CUANDO EL COMIC ES ARTE

en este libro, ORTIZ nos da a conocer su original versión del tema bíblico LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS usando esos portentosos conocimientos del dibujo que le han cualificado ya como una de las primeras figuras mundiales del comic.

Podrá adquirirlo al precio de **560.– ptas.** en su librería habitual o bien cumplimentando y enviando el cupón adjunto

Sírvanse enviarme el libro JOSE ORTIZ.
Elijo la forma de pago que señalo con una cruz.

- ☐ Talón bancario
- ☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
- ☐ Sellos de correos (nuevos)

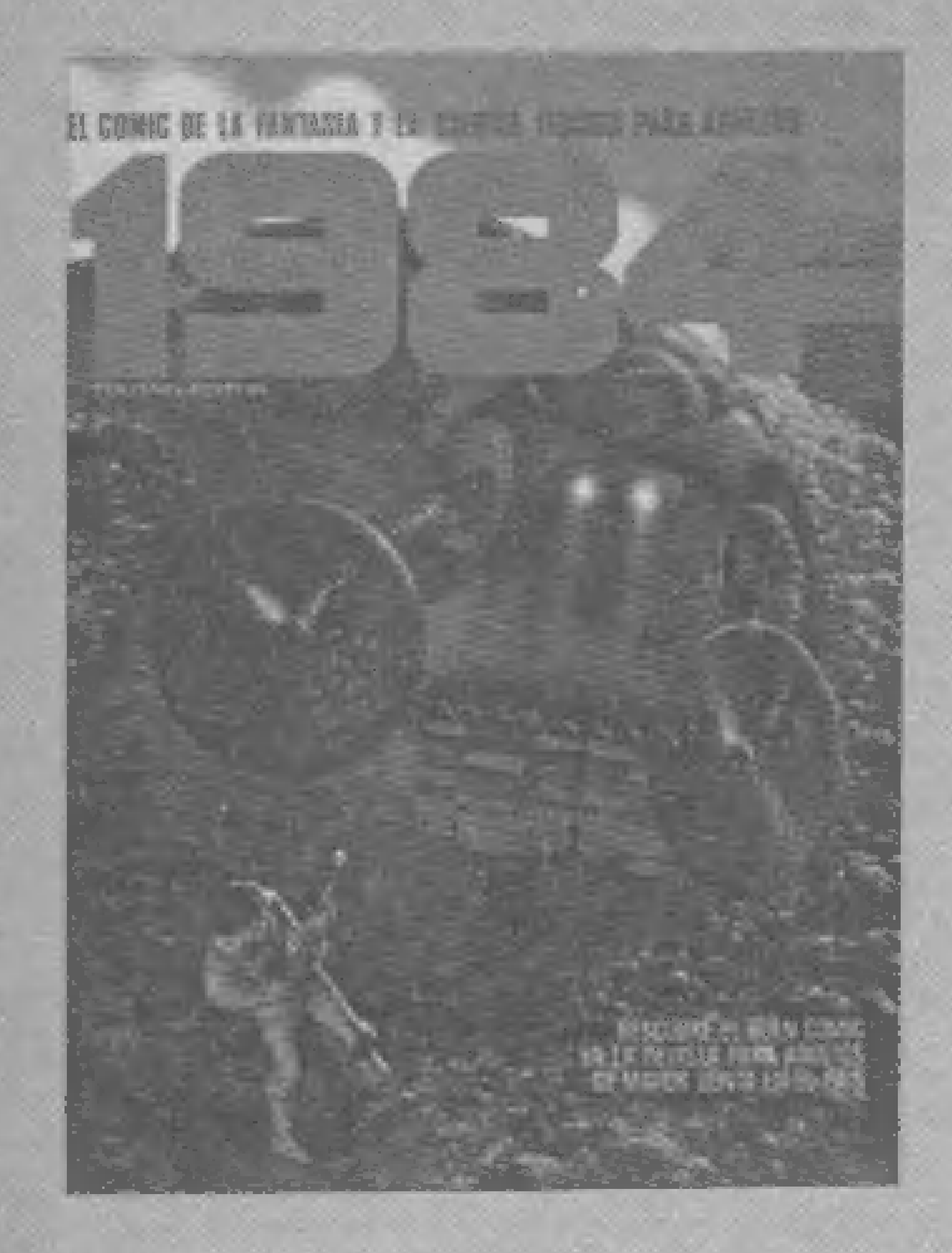
NOMBRE ______________________

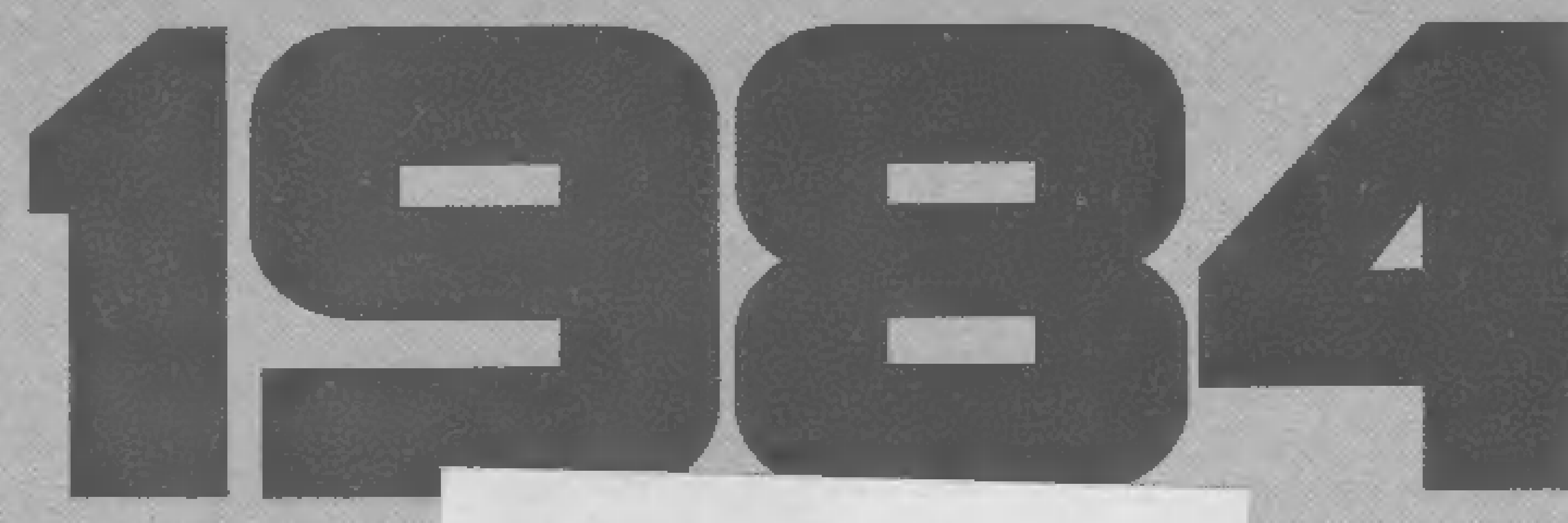
CALLE ______________________

CIUDAD ______________________

2a. EDICION

Pedidos a J. TOUTAIN / EDITOR • Diagonal, 325, Barcelona-9





SU[illegible]IO



Portada
RICHARD CORBEN

Guiones
BEA
BONVI
VICTOR DE LA FUENTE
ARCHIE GOODWIN
J.F.G. POMARES
JULIO RIBERA
JAN STRNAD

Dibujos
JOSEP M. BEA
BONVI
RICHARD CORBEN
VICTOR DE LA FUENTE
ISIDRO MONES
ALEX NIÑO
JULIO RIBERA

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93 661 53 54

Imprime: Alamisa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

SIGUE LA FIESTA
Que sí, que se está descubriendo el **cómic** en este país. Más lentamente de lo que muchos quisiéramos; pero una serie de actos, certámenes y encuentros que se están dando últimamente y que jamás se había dado en el pasado en tan corto espacio de tiempo, nos demuestra que algo está ocurriendo alrededor del **cómic,** que una cuerda sensible que numerosos españolitos poseemos, sin saberlo, ha comenzado a vibrar. Veamos, sino:

En la industriosa villa catalana de Rubí y coincidiendo con su fiesta mayor, el ayuntamiento pesuquero él, (léase comunista), se descolgó con una **Festa del Còmic a Rubí.** Acudimos nosotros y la gente de **La Cúpula (El Víbora Comixxx...),** como editores. También el **Club Dhin** de Barcelona y el veterano vendedor-especialista en cómics **Agustin Sánchez** que representaba a las más importantes editoriales del sector, siete ciudades francesas, una academia del aire (?) y varios colegios mayores de la vecina Francia.

Ya está. Ya hay **comisión gestora** para la realización de esa muy prometedora **Fira Internacional del Còmic a Barcelona,** en cooperación con la organización de la Feria de Muestras de la Ciudad Condal. Porque todavía queda algún nombre por definir, citaremos hoy quienes la componen pcr sectores: Cinco dibujantes, tres editores, dos guionistas, dos agentes, dos críticos, un vendedor especializado y un coleccionista.
Hubieron de superarse muchas dificultades porque meter en un mismo capazo a un dibujante, un guionista, un editor y un agente, no es cosa fácil. Pero como, en el fondo de sus intereses e ilusiones, había coincidencia, se ha logrado el difícil combinado.
Atención a este proyecto que puede ser muy gordo y sonado. Seguiremos informando.



Ha regresado a Barcelona la exposición circulante de una cincuentena de originales que, bajo el título **Panorama du Dessinateur Catalan de la Bande Desinée,** ha sido exhibida en

Y nos estamos dejando otras vibraciones comiqueras que se están dando últimamente: **Hugo Pratt** presentando su nuevo libro por la tarde y cantando blues por la noche en una "jazz party" barcelonesa. El diario **Deia** de Bilbao que no se esperaba recibir tanta participación en su concurso **Elija un Cómic para Deia.** La aparición de nuestra nueva revista **Cómix Internacional** que, de verdad, ha pegado su impacto..

Y lo que se cuece entre bastidores: Una invasión de nuevos cómics para el próximo otoño. Se habla de una versión de la prestigiosa revista francesa **Circus** que se editará desde Madrid. Algo semejante con **L'Echo des Savannes** con la participación de grandes dibujantes españoles. **Hit Press Española,** nueva editorial, con **La Pantera Rosa, Daniel el Travieso** y el **Apache** de **Luis Bermejo.** Y más...



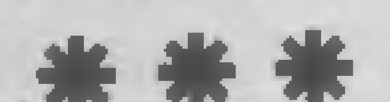

de « patois »

A CATALOGNE
L'ECOUTE DE LA B.D

La bande dessinée Catalane qui ... de riches heures avant la ... espagnole grace à ses

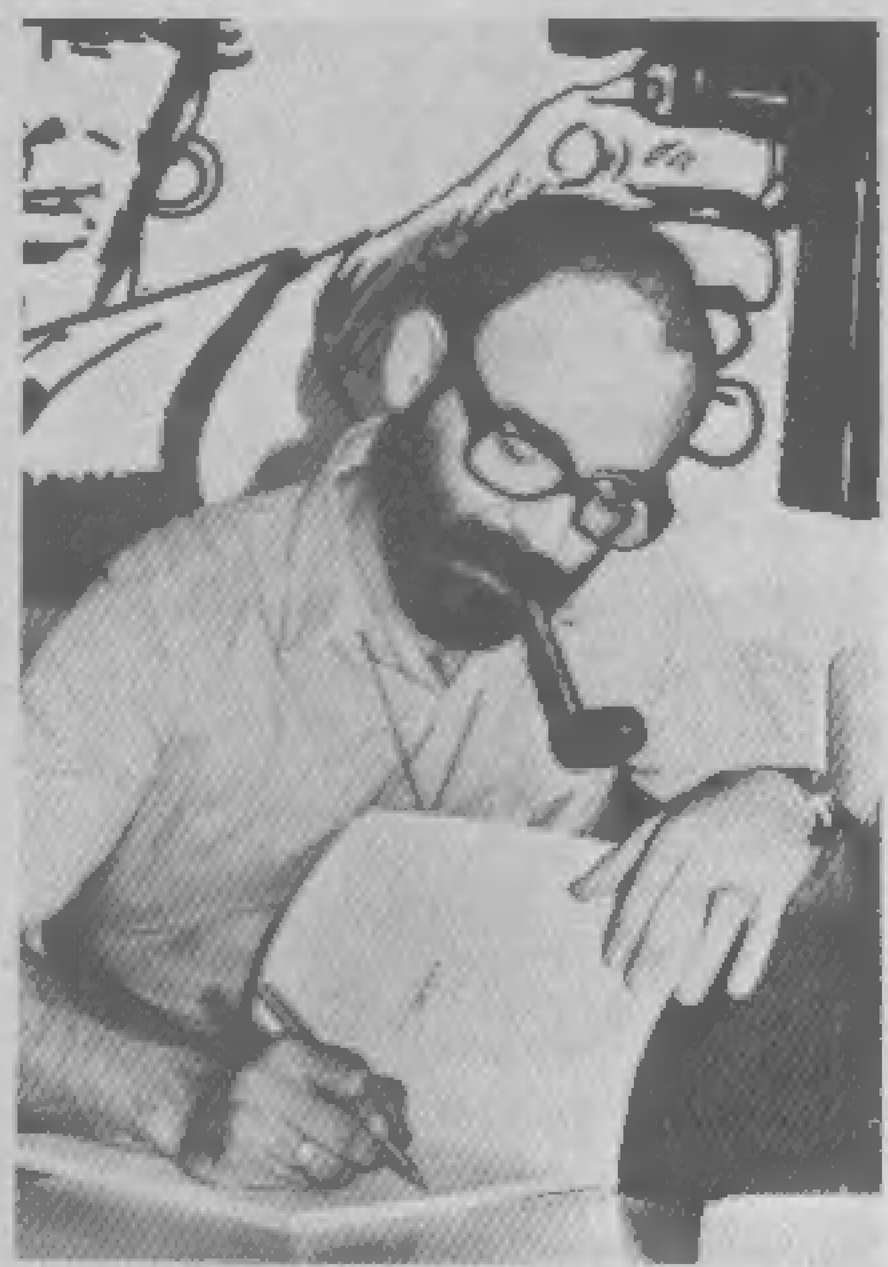
des éditeurs étrangers en raison pauvreté du marché intérieur et dureté de la censure d'état. La Fi ... la Grande-Bretagne et l'Aller ... premiers

Nueva fiesta en la **Casa del Libro** de Madrid **(Espasa-Calpe)** para la entrega de sus premios de **cómic,** cuya reseña ya dimos en nuestro número anterior. Como curiosidad citaremos ahora que a **Carlos Giménez** se le ha premiado, además de por los conceptos ya conocidos, con un viaje a Mallorca para dos personas. ¡Cómo en la tele, tú!...



Presentación del libro de **Fernando Fernández** en la librería **Totem** de Barcelona. (¿Habrase visto?... ¿Presentar un libro **Toutain Editor** en una librería de la competencia?... Pues, sí... Este es el "fair play" entre la gente que realmente amamos el cómic). Después

casi media hora en Radio Peninsular con el **Toutain, Fernández y Javier Coma,** entrevistados por **Fernández Abajo,** que sabe de cómics como el que más.



FERNANDO FERNANDEZ

Ultimamente estamos batiendo todos los records en cuanto a recepción de cartas de lectores que nos animan en nuestro trabajo, dan su opinión acerca de la serialización de **Den,** o insisten en preguntas que ya hemos contestado en otra ocasión. No disponemos espacio para dar respuesta a todas esas cartas, pero sí nos sentimos obligados a citar los nombres de nuestros amables corresponsales. Allá van:
F. Calaforra y C. Diaz de Valencia, J. J Pozo, G. Núñez, M. Andrés, J. Martinez, J.A. Ferreras, J.L. Martinez, G. de Assas, J.M. Méndez, S. Segura y C. Señeriz de Madrid, E. Martin y C. Castillo de Zaragoza, F. Rivera, R. Morales, J.A. Rico, M. Pérez, J. Briñol, A. Basi, J.L. Hernando y J. Sagristá de Barcelona, J. Bravo (alias Will Eisner) y E. Alonso de Oviedo. J. Navarro y M. Martinez de Murcia. J. Fernandez de Pamplona, F. Rodriguez de Hospitalet de Llobregat, A. Torrent de Sentmenat, M.F. Mayeu de Javea, F. Soler de Málaga, J. Vidal de Pontevedra, F.J. Arjona de Alcalá de Guadaira, J.L. Sánchez de Valdepeñas, D. Imaz de San Sebastián, F. Alarcón de Cartagena, J.L. Pérez de Las Palmas, J. J. Redondo de Sevilla, I. Escofet de Rota, M. Riera de Manacor, J. Tornes de Girona, J.L. Esteve de Alcoy, R. de la Concha de Tenerife, F.J. Mingueza de Vitoria, J. Alvarez de Munguia, M. Estebala de Bilbao. S. Pareja de Cádiz y J.L. Alcázar de Granada.

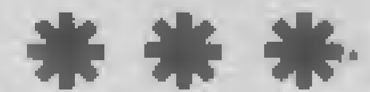
Algunas cartas son verdaderamente interesantes y aleccionadoras, como la de **J.A.S. Rodriguez** de Pontevedra. Otras nos llegan a la salida de cada número de la revista dándonos a conocer su opinión, como las de **C. Regales** de Barcelona y **J.A. Higuero** de Sevilla. (A este último le consideramos ya como un elemento más de nuestra redacción por sus acertados consejos y sugerencias). **J. Llauradó** de Madrid, **F. Soler,** de Málaga, **C. Sañudo** de Zaragoza, **R. Oltra** de Barcelona, **J. Escortell** de Denia, **E. Santaren** de Bilbao, **J. Estebas** de Logroño y **P.L. Garcia** de Elx nos animan al tiempo que critican nuestros fallos. Otros se ensañan dejándonos de vuelta y media como **J. Pascual** de Hospitalet de Llobregat, **J. Rubio** de Guadix, **M. Garcés** de Isla Cristina y **I. Vivanco** de Madrid, que nos obsequia al final de su carta con el dibujo que reproducimos.



Numerosos lectores se nos están quejando, con toda la razón, de que no saquemos al mercado las **tapas** que un día prometimos para poder encuadernar los ejemplares de la revista. En este sentido nos han escrito las últimas semanas, **J.C. Sánchez** de La Coruña, **S. Dominguez y F.J. González** de Barcelona, **J.M. Barasorda y F. Lombraña** de Bilbao, y **L.F. Delgado** de Madrid. Palabra, que si no ponemos esas tapas a vuestra disposición antes de fin del año, ¡cerramos y nos vamos!

(Para el lector que no nos ha escrito comprendemos que los últimos puntos habrán resultado un pesado rollo. Pero, ¡qué íbamos a hacer!... Nos daba un no-sé-que ver tanta carta pendiente de atención. ¡Y las que quedan todavía!...)

Nuestro concurso para dibujantes y guionistas noveles ha tenido su peso entre los aficionados. Hemos recibido infinidad de cartas al respecto. Ultimamente, **F. González y L.J. Moral** de Madrid, **J. Cuideiro** de Cerdanyola, **A.M. Vega** de Barcelona y **J. Otero** de Sevilla nos "exigen", amablemente un segundo concurso extensible a portadistas. Nuestra respuesta es sí; pero dejadnos respirar un poco.



Vamos a cerrar este **ANECDOTARIO** una vez más, sin el prometido **CONSULTORIO TECNICO,** porque necesitamos el espacio para hablar del próximo número, del 22... ¡Del que hará rasgar las vestiduras a algunos porque en él se iniciará la serialización de **DEN Viaje Fantástico al Mundo de Nuncanada,** de **Richard Corben!...** (Se ha hablado incluso, mitad en serio mitad en broma de quema pública de ejemplares de vuestra/nuestra revista. ¿Será posible?...) Nuestra decisión está firmemente tomada y no nos echaremos atrás aunque ello nos haga perder lectores, suponemos que muy pocos, porque... ... PORQUE en el número 22 dc **1984, ¡nos proponemos subir cinco peldaños de una vez en la escalera que va hacia arriba!.**
(Es una pena. Por la puñeta de las vacaciones estamos escribiendo esto a primeros de Julio y aún no hemos ligado todos nuestros proyectos). El próximo número dispondrá de **16 páginas en color en lugar de 8,** ocupadas por la obra cumbre de **Corben** y... la de un indígena de nombre **Fernando Fernández,** que se arriesgará a la comparación sin complejos de ninguna clase. Nuestros lectores decidirán si exageramos o no.
Y... Bueno, ya lo veréis. ¿Dijimos cinco peldaños, no?... A nosotros nos quedan dos meses y medio para prepararlo, a vosotros solo uno para juzgar el resultado. Estamos convencidos de que no decepcionaremos a nadie. ¡Ah! Y **el precio no se mueve,** ¿eh? Para ello deberemos imprimir más ejemplares. Porque creemos que, mejorando el contenido de la revista, ganaremos más lectores que no perderemos.
El tiempo será juez... (Tango)

Chiao!

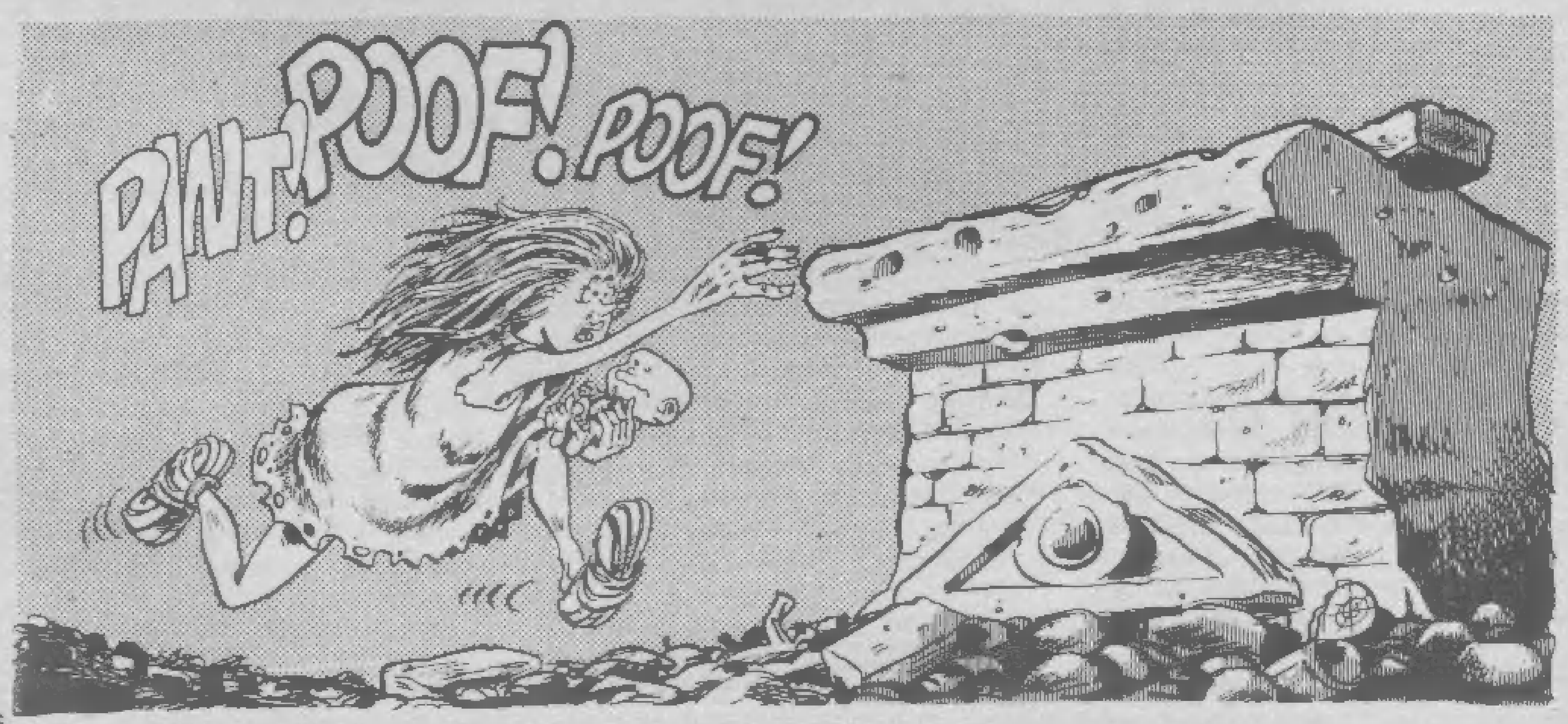
DESPUES DE LA BOMBA CRÓNICA 10

POOF! POOF!

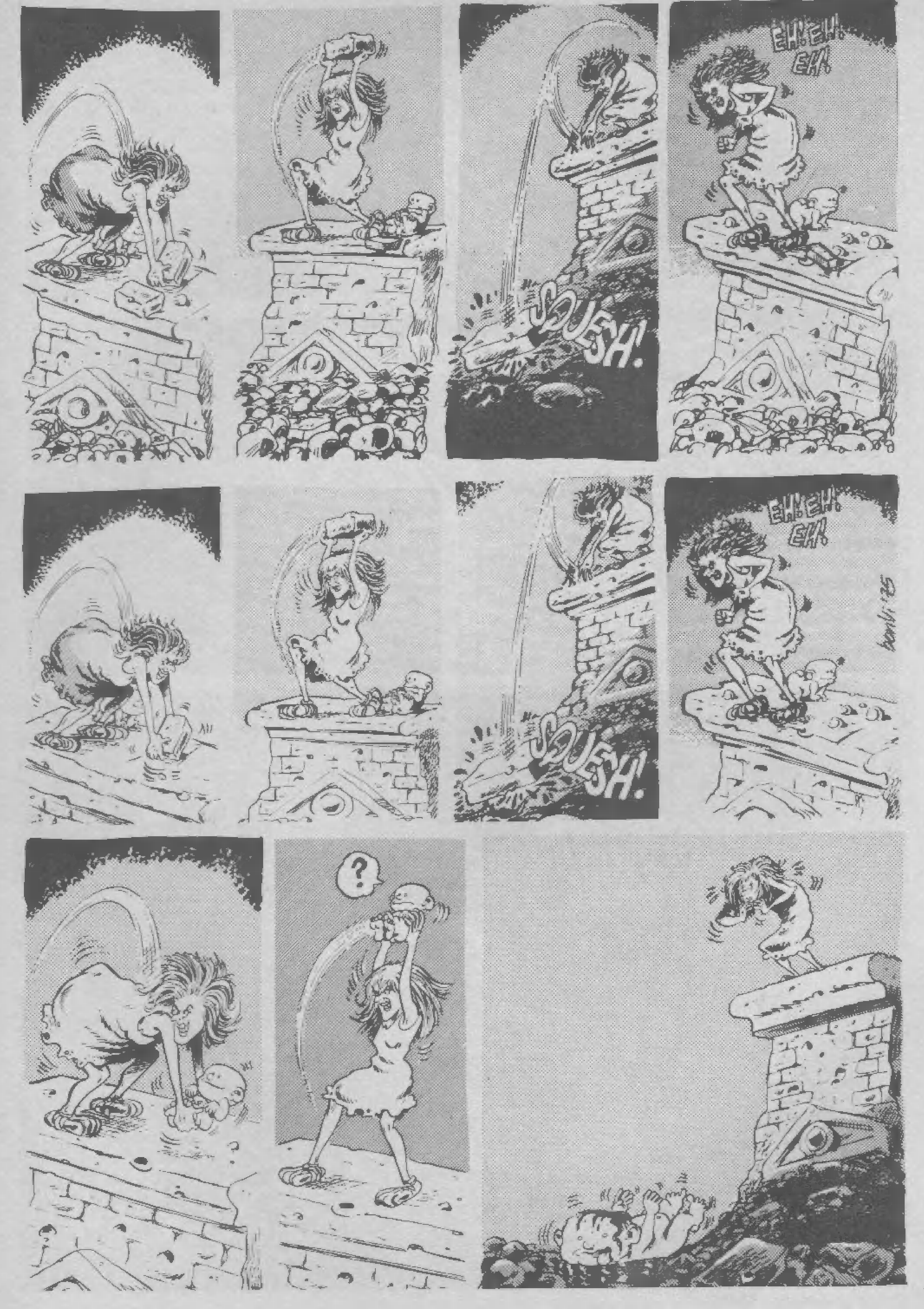








Guión y Dibujos: BONVI



SQUESH!
EH! EH! EH!
SQUESH!
EH! EH! EH!
?

DESPUES DE LA BOMBA

CRÓNICA 11





 Guión y Dibujos: BONVI





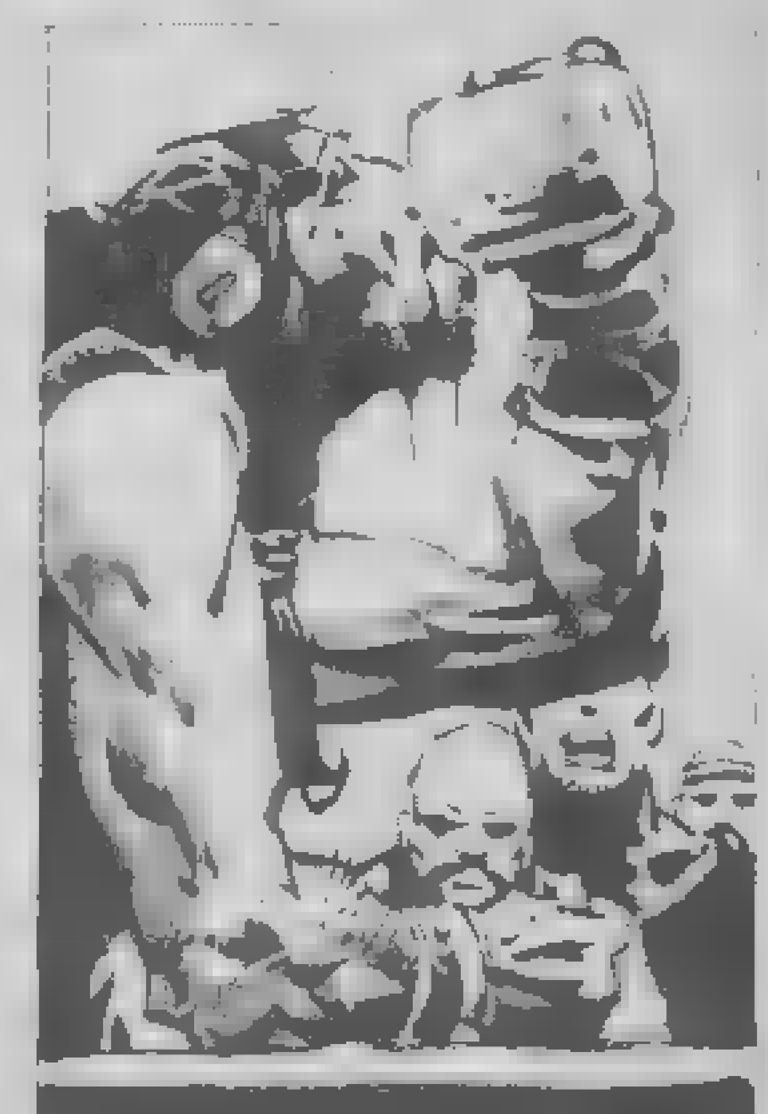


EEEEK!


EL ALBA DE LA CIVILIZACIÓN HA LLEGADO.
THWOP
LA ANTIGUA EDAD, EL TIEMPO BRUMOSO DE LA LEYENDA Y DE LA MAGIA...
ACONTECE.
Y POR LOS OSCUROS Y SOLITARIOS CAMINOS...
EN LOS QUE LO EXTRAÑO Y MÁGICO SE ENCUENTRA.

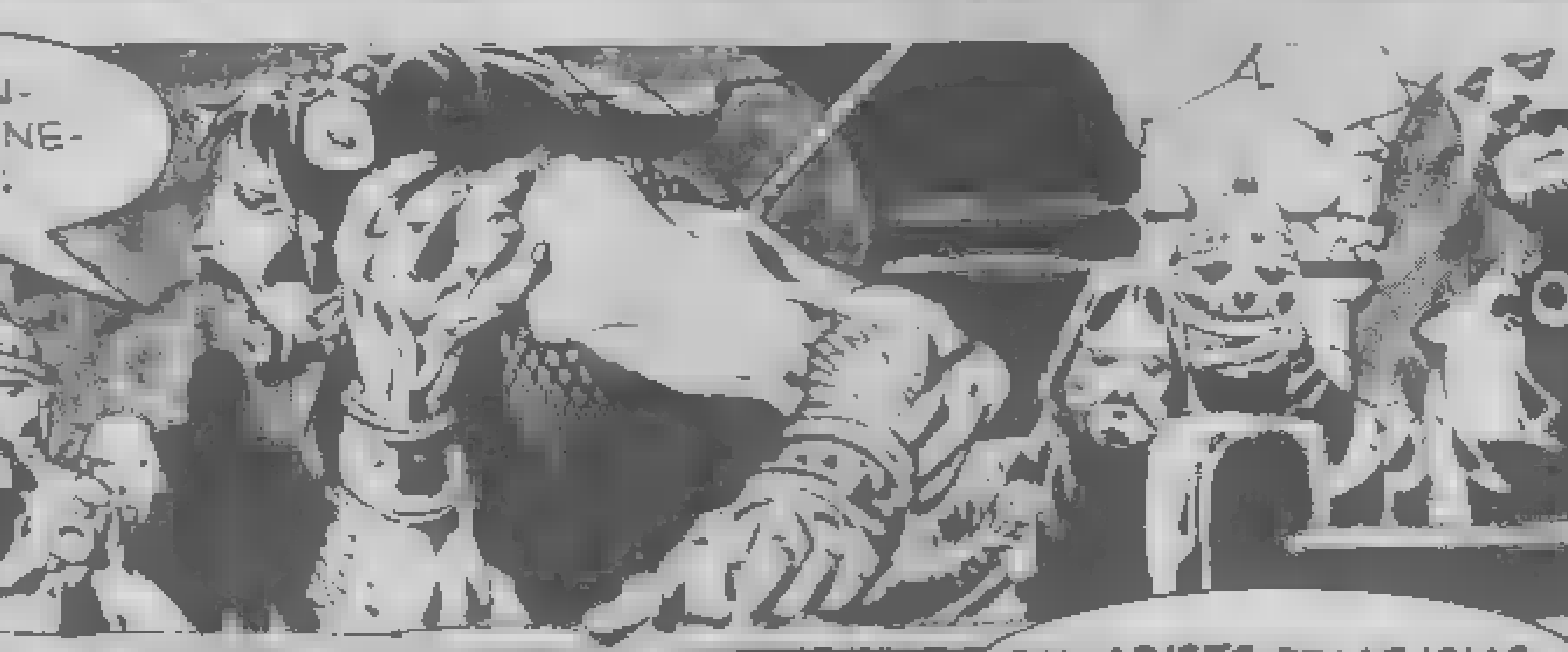

El Ultimo Hechicero


¡VINO! ¡VINO CALIENTE! ¡EL MÁS FUERTE Y MÁS ARDIENTE...! ¡DOS JARROS!




SHNOP!




NO PUEDO ALCANZAR MI ESPALDA. NECESITO AYUDA...
ENTONCES, NECESITARÁS UN TERCER JARRO...
...YA QUE ESTE ES MI PRECIO POR ARRANCARTE LAS FLECHAS DEL VIEJO BÁRBARO.


¡INCLUSO PARA HOMBRES TAN CÉLEBRES COMO THANE!




¡EXCELENTE COTA!
SIN ELLA, ¡ESTARÍAS MUERTO!
SHHMP

SOY ARISTO, DE LAS ISLAS DEL MAR TENEBROSO, HACIA EL ESTE. Y VENGO A PONER MI ESPADA AL SERVICIO DE UNA DE ESAS CONSTANTES GUERRAS QUE POR AQUÍ HAY.
¡ACABO DE LLEGAR DE ALLÁ!
PERO VERÁS QUE, DE UNO Y OTRO LADO, NO LES GUSTAN LOS MERCENARIOS... LOS DEL OESTE... MUCHOS SE FUERON TRAS RECIBIR LA PAGA... Y ANTES DEL COMBATE.


ADEMÁS, UN VERDADERO GUERRERO HA DE DEMOSTRAR SU HABILIDAD ANTE ALGO VERDADERAMENTE SUPERIOR, NO EN UNA DISPUTA POR UN PEQUEÑO TERRITORIO.
NO DEBÍA SER ÉSE EL PUNTO DE VISTA DEL VIGOROSO BÁRBARO DEL QUE TANTO OÍ HABLAR...
Y QUE SUBIÓ DEL RANGO DE BANDIDO HASTA EL DE REY.
TODO ESO PARECE AHORA VACÍO, MUCHACHO. NO CREO QUE OCURRA DE NUEVO. PERO SI LLEGAS A MI EDAD...
¿SABES ALGO [redacted] QUE ESO, ANCIANO?
SÍ, [redacted] MEJOR PARA MÍ. HACE AÑOS, VEINTE, QUE SIGO LA PISTA DEL HECHICERO SHARKHAN!
¡NO PUEDO CREER ALGO ASÍ, SALIDO DE LA BOCA DE UN HOMBRE AL QUE CONOZCO Y ADMIRO! ¿HECHICEROS Y [redacted]S EN ESTA ÉPOCA?
NO TE RÍAS... SE HABLA [redacted] ÉL EN VIEJOS CANTOS Y TONADAS. YA SABES... EL CÍRCULO ROJO, LA MÁS GRANDE ASOCIACIÓN DE MAGOS QUE HA EXISTIDO!
SU PODER HA HECHO CAER IMPERIOS. HASTA...


HASTA QUE UNA ESPADA LOS DERRIBÓ, JUGLAR.
UNA ESPADA EN LA QUE SE MARCARON CINCO MUESCAS, UNA POR CADA VENCIDO, EXCEPTO...
¡SHARKHAN!


¡EL ÚLTIMO MAGO! QUIEN ACABE CON ÉL, SE CONVERTIRÁ EN LEYENDA...
LA RIQUEZA ENTERA DE LOS REINOS PODRÁ SER SUYA... SI LA PIDE... O LA TOMA.


¿QUÉ DIRÍAS SI FUERA CONTIGO, ANCIANO?
NO ME PARECE RAZONABLE.
PERO CREO QUE ES PREFERIBLE VERTE ANDAR DELANTE DE MÍ, QUE LLEVARTE [redacted] MI ESPALDA SIN PODERTE VIGILAR.


SERÍA EXCELENTE INMORTALIZAR ESTA CAZA EN UNA BALADA... [redacted] LA AVENTURA NO FUERA TAN FUERTE COMO PARA DEJARME SIN VOZ...
ME LLAMO GIMBA... TROVADOR, JUGLAR, CONTADOR DE EXTRAÑOS RELATOS... Y HASTA PODRÍA PONER UNAS MONEDAS PARA QUE COMPRÁSEMOS LOS [redacted] QUE NECESITAREMOS.


LLEGA EL ALBA Y EL VIAJE EMPIEZA.
SEGUIR EL CAMINO ALTO PUEDE SER PELIGROSO, THANE. SI AQUÍ ESTÁ NEVANDO, ¡IMAGÍNATE ALLÁ ARRIBA!


¡UNA TORMENTA DE NIEVE! EL AGUANIEVE CAE SOBRE ELLOS A TORRENTES, SIN CESAR, COMO UNA OBSESIÓN.
¡ESTOS ANIMALES ESTÁN TAN ASUSTADOS COMO UN GRUPO DE VÍRGENES EN UNA ORGÍA DE PIRATAS!
SIENTEN QUE NOS VAMOS ACERCANDO... DURANTE AÑOS, HE SEGUIDO LA PISTA DE SHARKHAN, DE MADRIGUERA EN CUBIL... PERO SIEMPRE ESTABA OCULTO EN [redacted] LADO. UNO DE LOS QUE ME ATACARON ANOCHE DIJO ALGO ACERCA DE PROTEGER A LOS DUEÑOS DE LA CIUDAD ELEVADA...


CADA HUESO DE MI CUERPO GRITA QUE...




...QUE HEMOS LLEGADO!
Y POR EL [redacted] ATAQUE QUE SE NOS VIENE ENCIMA, APOSTARÍA QUE ESTAMOS EN EL ÚLTIMO ESCONDITE DE SHARKHAN.
ALGO SURGE DE ALLÁ... ¿UNA NUBE? ¡ESTA MALDITA NIEVE IMPIDE...
¡MURCIÉLAGOS! ¡MURCIÉLAGOS ALBINOS! ¡GIGANTESCOS! ¡ASESINOS [redacted] HOMBRES!


LOS MURCIÉLAGOS CAEN DEL CIELO COMO UNA OLA GIGANTE, VIVA, QUE ROMPE CONTRA LAS ROCAS...
...CON LA DECISIÓN Y LA FIEREZA DE UNA HELADA MANO DE ACERO.
¡THANE! ¡CAI-
¡SOCORRO!
¡GIMBA!
UN SALTO... Y EL
DE UNA MANO CON TENDONES DE HIERRO. ENTONCES...
ALETEAR
DE LAS
LA MUERTE


SKREEE
THHHOO
K!
TRANQUILO, GIMBA. YA SE HAN IDO. ESE MONSTRUO ERA, SEGURAMENTE, EL JEFE DE LA BANDADA VOLANTE...
ERES UN EXCELENTE Y RÁPIDO BRAZO ARMADO, ARISTO.
ES PORQUE ESTE BRAZO NO SUFRE LA INFLUENCIA DE LA EDAD Y DE LOS IDEALES, THANE...
...Y PORQUE VOY A NECESITAROS, SIN DUDA, ANTES DE QUE EL HECHICERO ALCANCE EL BRAZO...
HE AQUÍ TU LAÚD, TROVADOR. COMPÓN UNA SERENATA Y CANTA EN ELLA LA HUMILDAD DE LA JUVENTUD.
DURANTE DÍAS, A PARTIR DE AHORA, MIS MANOS TEMBLARÁN DEMASIADO PARA PODER TOCAR!
PUEDE QUE MI DECISIÓN DE ACOMPAÑAROS FUE DEMASIADO PRECIPITADA.
TODO NO ES TRISTEZA, GIMBA. MIRA, LA NIEVE PARECE HABER DEJADO DE CAER!
PERO... NO SABEMOS LO QUE NOS ESPERA... Y TÚ QUIERES CONTINUAR.
HACE TIEMPO, ERA LA VENGANZA. POR AQUEL ENTONCES, EL CÍRCULO ROJO ME EXPULSÓ DE MI PROPIO REINO.
PERO DE ESO HACE YA MUCHO TIEMPO... AHORA PIENSO MENOS EN AQUELLA PÉRDIDA... PERO, EN ESTE MUNDO CAMBIANTE, A PESAR DE TODO, PENSANDO EN DESTRUIRLE, SHARKHAN ES UN ENEMIGO QUE VALE LA PENA.
DEBES REGOCIJARTE ENTONCES, THANE. PORQUE ESE MAGO QUE VALE LA PENA ...ESTÁ MUY CERCA Y NOS HA DEJADO LA PUERTA ABIERTA!


¡NO SEAS TONTO, ARISTO! LOS HECHICEROS NO NECESITAN NI CERROJOS NI PUENTES LEVADIZOS... ¡HE AHÍ UN GUARDIÁN QUE VIENE HACIA NOSOTROS!


YA NO TE RÍES, ¿EH, JOVEN GUERRERO? ¿CREES AHORA EN [redacted] Y HECHICEROS?


[redacted] LO QUE ACABA DE DECIR, [redacted] GUARDIAN [redacted] SHARKHAN [redacted] BAJO [redacted] ARCO DE PIEDRA, [redacted] DE UNA PROFUN[redacted] BATALLA [redacted] ZA.


ALZANDO Y BAJANDO EL BRAZO, COMO UN HERRERO DE FRAGUA, THANE MARTILLEA A SU GRAN ENEMIGO. MARTILLEA, PERO...
KLONG!
NO TIENE CUERPO... NO TIENE [redacted] ... LOS GOLPES LE HACEN BALANCEARSE...
...PODRÍAMOS ESTAR GOLPEÁNDOLE QUINCE DÍAS, CON HACHA O ESPADA, SIN CAUSARLE EL MENOR DAÑO!


[redacted] DE DIOSES!
¡ARISTO! ¡GOLPEA ESTA COSA! ¡DISTRAELA! ¡ME VA A CORTAR LA CABEZA ANTES DE QUE HAYA DESENFUNDADO MI ESPADA!
ARISTO NO CONTESTA...



CER THANE ES AVANZAR...
FRIMIENTO!
¡AAAAGHHHH! TODA ESTA CRIATURA ES DE FUEGO! DE FUEGO COMO EL QUE DEBE REINAR EN EL MISMÍSIMO INFIERNO!
FUERZA
EMPUJANDO...
LA MURALLA DE LA
...QUE DEJA CAER UNA CASCADA...
¡GIMBA! ¡ARISTO! ¡SE ACABÓ!
SU ESENCIA VITAL DE FUEGO SE CONVIERTE EN VAPOR...!
EL MIEDO AL GUARDIÁN NO IMPIDIÓ AL JOVEN GUERRERO DE AYUDARTE, THANE...
...Y MIENTRAS TÚ LUCHABAS CON LA CRIATURA, SE ESCURRIÓ PARA LLEGAR JUNTO AL HECHICERO ANTES QUE TÚ!
¡ESTÁ COGIDO! ¡EL GRAN SHARKHAN! ¡ATRAPADO DURMIENDO EN SU TRONO, EN PLENO TRANCE MÍSTICO!
¡EL MAGO, THANE! ¡MÁTALO! ¡APRISA!
ESPERA... VAMOS A VER...


¡HAS MUERTO, MAGO! Y YO VOY A CONVERTIRME EN LEYENDA... YO, ARISTO, EL MATADOR DEL ÚLTIMO MAGO!
NI SANGRE... NI LAMENTO DE MUERTE... ES COMO SI YA ESTUVIESE MUERTO, HACE MUCHO, ANTES DE QUE LE GOLPEARA!
O TRANSMITIÓ SU ESPÍRITU, TRANSFORMÁNDOSE EN OTRA COSA. LOS HECHICEROS, ARISTO, SUELEN HACERLO!
ES LO QUE PENSÉ, ANTES, CUANDO LUCHAMOS CONTRA LOS MURCIÉLAGOS.
LO ÚNICO QUE HA HECHO ES MUTILAR SU CUERPO...
...LO QUE NO EVITARÁ QUE TE MATE, YA QUE ME TRAICIONASTE EN EL PUENTE!
¿CÓMO VAS A IMPEDIR TU AMENAZA, ANCIANO? ¿CÓMO PODRÁN ESAS MANOS CASI DESTROZADAS LEVANTAR UNA HOJA CONTRA EL PODER DE MI BRAZO ARMADO?
TE DIJE QUE TU BRAZO ARMADO ERA RÁPIDO Y FUERTE, ARISTO...
KRANG!
PERO LA ABSURDA ARROGANCIA DE TU PEQUEÑO CEREBRO...
TH-WOCK
NO PUEDE CONCEBIR QUE EXISTE ALGUIEN MÁS RÁPIDO Y FUERTE QUE TÚ!



ENTONCES... ¿LO ADIVINASTE DURANTE EL CAMINO?

...LOS MURCIÉLAGOS Y EL TIEMPO! MIENTRAS QUE HUBIERA DEBIDO *ATRAERTE* A UNA POSICIÓN VULNERABLE ...¡SIMULANDO QUE CAÍA, PERO *CAÍ* DE VERAS!

...Y TE ASUSTASTE. POR ESO HICISTE QUE DEJARA DE NEVAR. ASÍ ME DI CUENTA DE *QUIÉN* ERAS.

ACABA TU ASUNTO, THANE. PARA VOLVER A HACER MÁS *MAGIA*, NECESITA TIEMPO, INCLUSO ALGUIEN TAN *HÁBIL* COMO YO... FUISTE MI CAZADOR DURANTE AÑOS... AHORA, TODO TERMINÓ. SÓLO TE PIDO LA CORTESÍA DE UNA *MUERTE* RÁPIDA!

DE LA MANERA QUE SIEMPRE LO PENSÉ, SHARKHAN. PARA DESEMBARAZAR AL *MUNDO* DE TI Y DE TU REINO TENEBROSO.







FIN

FERNANDO GUTIERREZ 3ER PREMIO

FERNANDO GUTIERREZ, el guionista autor de la historia que ganó el tercer premio en nuestro concurso. En pocas palabras, ésta es la descripción que hace del guión y de sí mismo.

—Tengo 30 años y soy ingeniero electrónico, soltero y lector empedernido de cómics desde hace mucho tiempo. Es una de mis distracciones preferidas porque no veo la televisión. Tampoco puedo ir mucho al cine por falta de oportunidades, ya que vivo en un lugar apartado, Robledo de Chavela, cerca de Madrid. Mi guión es, a grandes rasgos, la explicación de una relación casual entre nuestra civilización y otra distinta, en la que se considera a la Tierra como un electrón dentro de un átomo. Forma parte del experimento de una raza superior, concretamente del experimento de un ser que sería como uno de nuestros estudiantes de universidad. Es la primera vez que participo en uno de estos concurso y me hubiera gustado poder dibujar. Monés es un gran dibujante al que ya conocía anteriormente, y la verdad es que me alegra mucho que sea él quien ilustre mi historia. Considero que en España hay muy pocos guionistas buenos, exceptuando a Víctor Mora y pocos más. El nivel de dibujante-guionista es bueno, y Beá es uno de los mejores ejemplos. Me gusta mucho Moebius. Y me encanta haber ganado este premio, que me ha dado ánimos para ponerme en contacto con un dibujante madrileño y tratar de hacer algo juntos.



ISIDRO MONES



MONES tiene muchas ideas que vierte como un torrente. Vamos a tratar de entresacar algunas de la conversación que mantuvimos con él.

—¿El guión? Bueno, completamente a nivel profesional. Aunque a mí no me gustan demasiado los guiones que se hacen ahora a nivel profesional. Pero este es muy correcto. En una puntuación entre un 0 y un 10, le daría un 8.

—La historieta me interesa, pero no me apasiona, porque la conocí hace unos 8 años. Anteriormente había hecho publicidad e ilustración. Pero creo que es un excelente medio de expresión en el que se ha hecho aún muy poco. En el cómic, el primer dibujante que me interesó fue Battaglia.

—Creo que hay una crisis general de guionistas en todos los países, no solo en España.

—Creo que el cómic tendría que dar un cambio y dejar de dedicarse con tanta insistencia a la ciencia ficción, porque se acaba cayendo en un círculo cerrado lleno de ideas pretensiosas y vacías. En la historieta habría que contar una historia que pueda seguirse y dejarse de abstracciones filosóficas. Creo que el cómic de ahora corresponde al cine "de autor" de hace 10 años, pedante y demasiado caligráfico.

—En España hay magníficos dibujantes pero muchas veces al servicio de ideas huecas, sin nada detrás. El dibujante español está desamparado en cuanto a temas.

—Me gustan: Moebius, Sampayo, Giménez, Beá, Bilal..

No me gustan: Hugo Pratt, Druillet, Guido Crepax...

—Insisto: el cómic es un buen medio de expresión, siempre que haya algo bueno que expresar.

Realizó las entrevistas:
Manel Domínguez Navarro

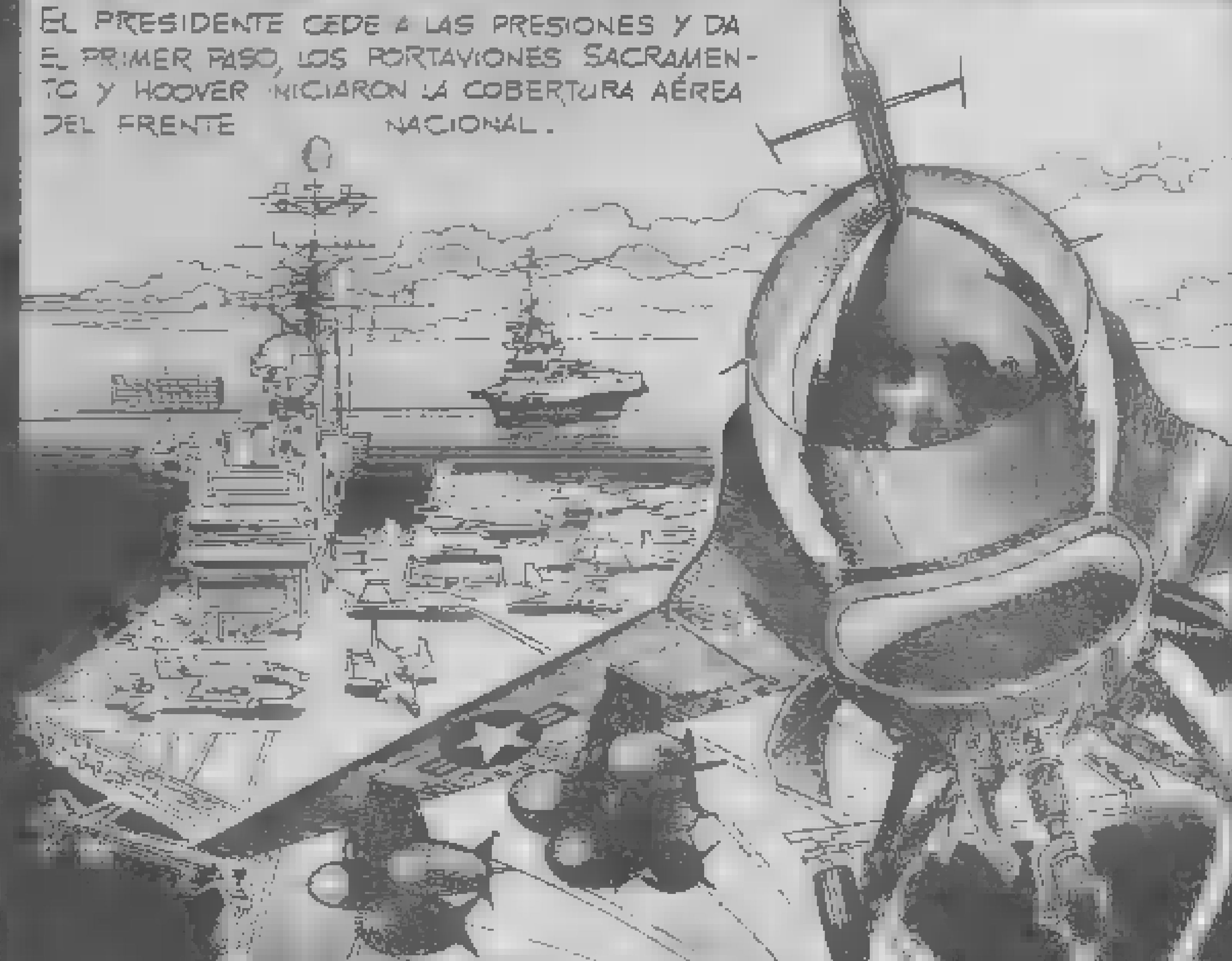
EL FRACASO

TURQUÍA, OTOÑO DE 1995. LA GUERRA CIVIL TURCA ENTRA EN UNA FASE DECISIVA. DESPUÉS DE QUINCE MESES DE RELATIVA TRANQUILIDAD EN LOS FRENTES, LA MASIVA AYUDA MATERIAL [illegible] LA URSS AL FRENTE REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO AMENAZA CON INCLINAR LA BALANZA EN CONTRA DE LA ALIANZA NACIONAL TURCA, APOYADA POR LA OTAN.

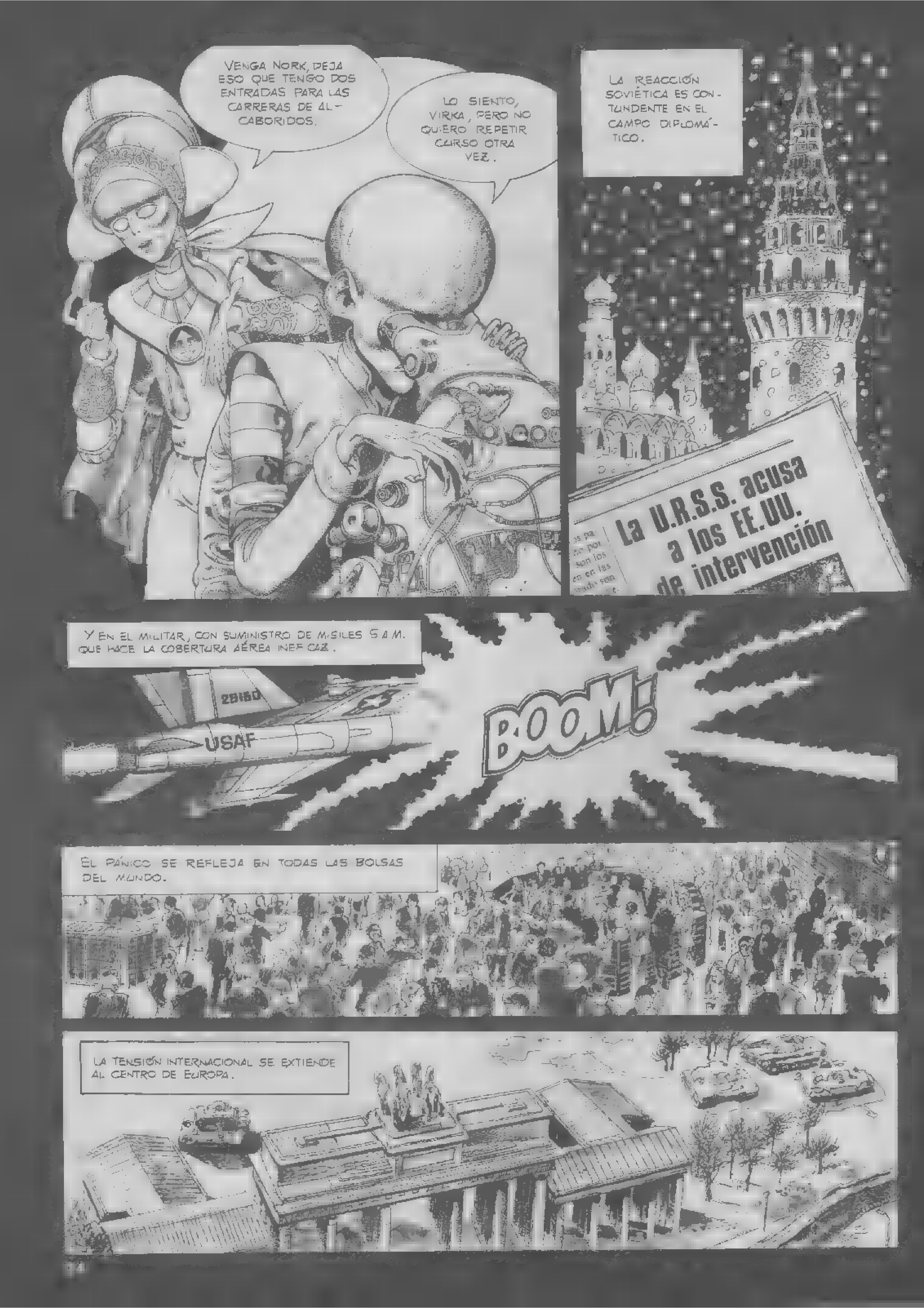
LA REPERCUSIÓN INTERNACIONAL ES INEVITABLE.

SEÑOR PRESIDENTE, LA CAÍDA DE TURQUÍA AISLARÍA A GRECIA.

CON LA PRODUCCIÓN DE ORIENTE MEDIO EN DECLIVE, LOS YACIMIENTOS DEL EGEO SON VITALES.

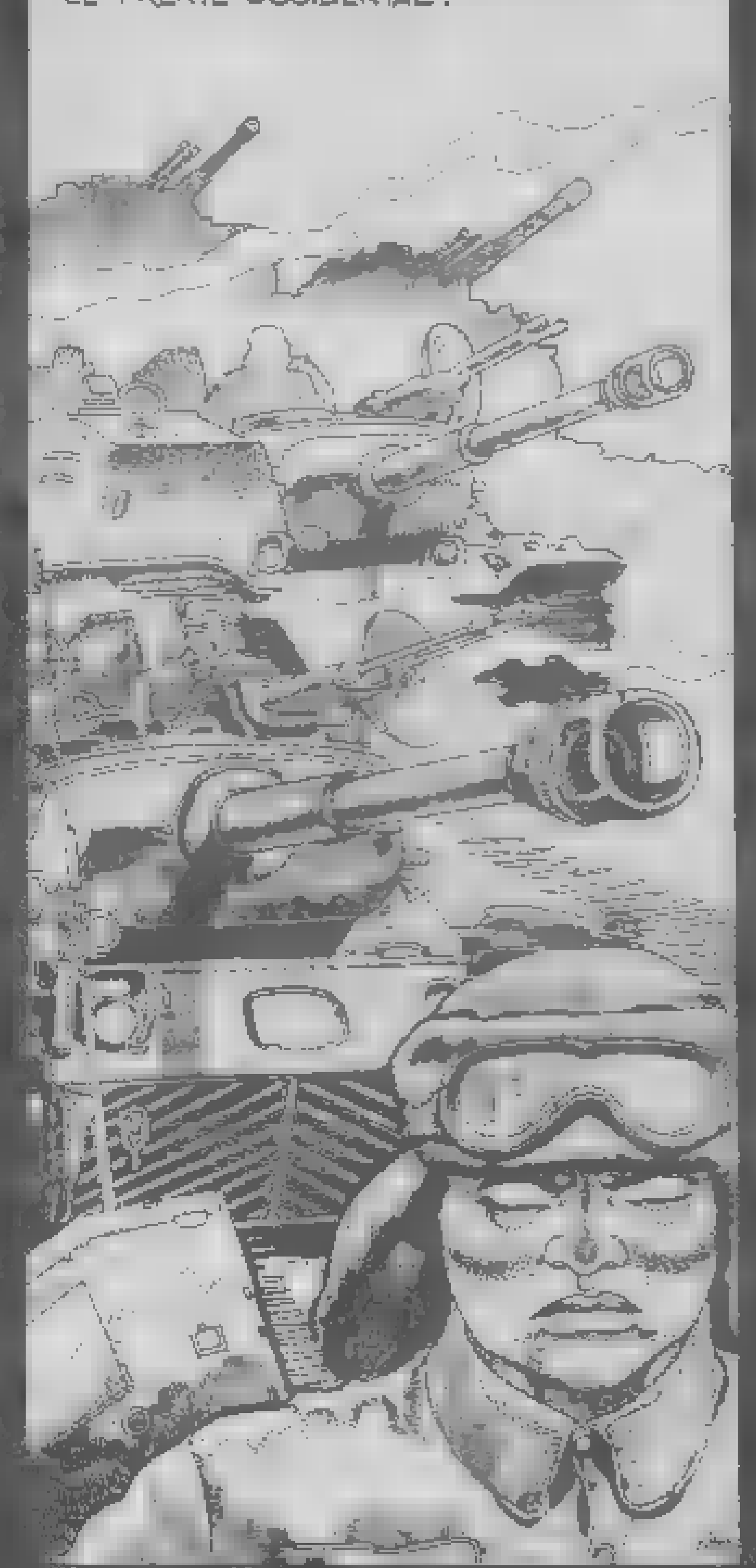


Guion: POMARES Dibujos: MONES


VENGA NORK, DEJA ESO QUE TENGO DOS ENTRADAS PARA LAS CARRERAS DE AL-CABORIDOS.
LO SIENTO, VIRKA, PERO NO QUIERO REPETIR CURSO OTRA VEZ.
LA REACCIÓN SOVIÉTICA ES CONTUNDENTE EN EL CAMPO DIPLOMÁTICO.
La U.R.S.S. acusa a los EE.UU. de intervención
Y EN EL MILITAR, CON SUMINISTRO DE MISILES S A M. QUE HACE LA COBERTURA AÉREA INEFICAZ.
28150
USAF
BOOM!
EL PÁNICO SE REFLEJA EN TODAS LAS BOLSAS DEL MUNDO.
LA TENSIÓN INTERNACIONAL SE EXTIENDE AL CENTRO DE EUROPA.


NUNCA TIENES TIEMPO PARA MÍ. SIEMPRE CON TUS MALDITOS ESTUDIOS. ME IRÉ A LAS CARRERAS CON MIRT.
PERO VIRKA YO...


LA ONU SE CONVIERTE UNA VEZ MÁS EN UN DIÁLOGO DE SORDOS.


LOS CHINOS COMIENZAN UN HOSTIGAMIENTO EN SU FRONTERA CON LA URSS, DE ACUERDO CON LA OTAN PARA ALIVIAR EL FRENTE OCCIDENTAL.


MIENTRAS LA SITUACIÓN EN EL FRENTE EMPEORA, LA GENTE HUYE A LA PARTE EUROPEA [redacted] TURQUÍA, DONDE LAS POSICIONES DE LA ALIANZA NACIONAL SON MÁS SÓLIDAS.


PARA SOSTENER EL FRENTE, LA [redacted] COMIENZA UN MASIVO PUENTE AÉREO INVOLUCRANDO A SUS PROPIAS TROPAS EN LA GUERRA CIVIL.
8012



HOLA, NORK, ¿CÓMO LLEVAS TUS ESTUDIOS?
HOLA, PROFESOR, ESTOY CON EL EXPERIMENTO DE MICROBIOLOGÍA EVOLUTIVA DE FINAL DE CURSO.
Y ¿QUÉ TAL TE VA?
PUES CREO QUE SE ESTÁ ESCAPANDO FUERA DE MI CONTROL. AL PRINCIPIO TODO FUE BIEN, CUANDO PUSE LA MICROCÉLULA EN EL TERCER NIVEL DEL ÁTOMO DE BRITIO.
PRONTO SE EMPEZARON A UTILIZAR LAS MÁS SOFISTICADAS ARMAS TÁCTICAS.
REALMENTE SERÍA DIFÍCIL SABER QUIEN FUE EL PRIMERO EN TOMAR LA DECISIÓN.
YA IMPORTABA POCO QUIEN LA HUBIERA TOMADO...


...PORQUE NO IBA A QUEDAR NADIE PARA PEDIRLE CUENTAS.



LA CÉLULA EVOLUCIONÓ NORMALMENTE Y EN POCO TIEMPO SE MULTIPLICÓ POR TODA LA ESFERA DEL NIVEL.
¿SE DESARROLLÓ VIDA INTELIGENTE?
SÍ, PERO SÓLO HASTA EL GRADO 3. Y AHÍ SE ME HA ESTANCADO.
PUES [redacted] SABES QUE EL GRADO 3 [redacted] EL MÁS PELIGROSO. AL FINAL, ESOS MICROORGANISMO SIEMPRE TERMINAN POR AUTODESTRUIRSE, SI NO EVOLUCIONAN AL GRADO 4 A TIEMPO.
MIRE, PROFESOR
LO VES, YA HAN EMPEZADO EL PROCESO DE AUTODESTRUCCIÓN.
ADEMÁS LO ESTÁN HACIENDO BIEN. TE HAN DEJADO EL ÁTOMO DE BRITIO INSERVIBLE.
NO TE ENTRISTEZCAS, NORK, LA PRÓXIMA VEZ CONSEGUIRÁS VIDA INTELIGENTE GRADO 5.
SÍ, PERO MIENTRAS TANTO TENDRÉ QUE [redacted]-PETIR EL CURSO.
BUENO, YO CUANDO ESTUDIABA TAMBIÉN TUVE QUE REPETIR ALGUNA VEZ.
¿USTED, PROFESOR? NUNCA LO HUBIERA CREÍDO.

FLASH GORDON: THE MOVIE

Cuando Alex Raymond murió [redacted] un accidente de coche [redacted] el año 1956, hacía exactamente 22 años que había comenzado [redacted] publicarse "Flash Gordon". En esos 22 años, Raymond había utilizado y hecho correr más tinta que cualquier otro dibujante de cómics vivo del momento. Pero hubo también otro material perecedero que hizo correr celuloide abundamentemente: Esta es [redacted] breve historia del "trasplante" de Flash Gordon al cine y del hombre que fue Flash Gordon [redacted] la pantalla.

De nada le ha valido [redacted] **Flash Gordon** haber sido dibujado por **Dan Moore, Austin Briggs, Paul Norris** o **Dan Barry**: ha seguido siendo siempre el **Flash Gordon de Alex Raymond**, su creador.

De nada le ha valido a **Larry "Buster" Crabbe** haber sido en la pantalla **Buck Rogers, Red Barry** [redacted] **Thunda**: siempre se le ha recordado como el actor que personificó a **Flash Gordon** en la pantalla.

Pero **Buster Crabbe** fue algo más que actor: fue miembro del equipo olímpico de natación de los EE.UU. que participó en las Olimpiadas de 1928 y 1932.

Se presentó casi en broma [redacted] la selección que [redacted] estaba realizando en unos estudios cinematográficos para elegir al actor que encarnaría al héroe de los comics, **Flash Gordon**. Quizá, de haber imaginado que aquella especie de broma entre amigos iba [redacted] marcar toda [redacted] vida, **Buster Crabbe** no hubiera aceptado presentarse a la selección. O quizá lo hubiera hecho precisamente por eso.

El caso es que fue elegido entre otros muchos aspirantes, entre ellos un chico guapo y atlético llamado **Jon Hall**, que poco después rodaría la primera versión de "Huracán" dirigido por John Ford y posteriormente clavaría sus ojos penetrantes en Maria Montez en una serie de películas inolvidables pero típicamente serie B.

Bueno, el caso [redacted] que **Buster Crabbe** se convirtió [redacted] **Flash Gordon** en aquella convocatoria que se realizó [redacted] 1936 y comenzó [redacted] rodar las primeras escenas de un serial que llevaría el nombre del protagonista de los comics de **Raymond: "Flash Gordon"** [redacted] secas.

LOS "GRANDES RELATOS" DE LOS AÑOS 30: EL SERIAL

Sin que se nos tache de sacrílegos, digamos de entrada que el film-mamut, film-río o como quiera llamarse a las películas tipo "Lo que el viento se llevó" (1939), tuvo un predecesor en el serial cinematográfico. Los más modestos, como Fritz Lang, se conformaban con dos partes [redacted] episodios ("El tigre de Snapur" y "La tumba india"), y los más ambiciosos iban aumentando el número de capítulos hasta llegar [redacted] uno de los más extensos que fue el director **Frederick Stephani** que llegó



a los trece capítulos de que constó **"Flash Gordon"**. Esos trece capítulos, colocados [redacted] detrás de otro, alcanzarían una duración que muy pocas versiones fílmicas (incluyendo algunos kilométricos títulos televisivos como los que [redacted] ofrecen en "Grandes Relatos") llegarían [redacted] alcanzar. Seis [redacted] siete horas, aproximadamente. Esa era la técnica de que [redacted] servían los realizadores de los años 30 para enlatar historias que de otra forma hubieran tenido que sufrir duras mutilaciones.

LA CENICIENTA DE LOS SERIALES

De todas formas, los productores no sabían el éxito que iba [redacted] alcanzar la serialización de **Flash Gordon** y la película-río nació un poco como un hijo tonto. A pesar de todo, costó 750.000 dólares, según cita el propio **Buster Crabbe** en una entrevista fechada en el año 1970, lo cual, para aquellos años, era todo un presupuesto.

Pues bien: parte de la música que [redacted] utilizó en **"Flash Gordon"** procedía de la partitura que Franz Waxman realizó para "La novia de Frankenstein". También eran de ese film algunos escenarios como la escalera que puede verse en una de las fotos de este artículo, y que además había servido ya para "Frankenstein", es decir, una triple utilización. La nave de **Zarkov** no había sido diseñada especialmente para el film, sino que procedían de una "fantasía marciana" rodada a principios de los años 30 que se titulaba "Just imagine" y que sería deseable que alguien se molestara [redacted] rescatar. Del mismo film eran también algunas escenas ambientales de dioses y sacerdotisas danzantes que [redacted] quedaron en la sala de montaje cuando se realizó la versión definitiva de "Just imagine". Sea como fuere, lo que había nacido como una especie de Cenicienta de los

seriales cinematográficos, con gran cantidad de ropajes prestados, se convirtió con el paso de los años en auténtico clásico de la ciencia ficción que se viene reponiendo regularmente en las pantallas televisivas norteamericanas.

EL PADRE DE FLASH GORDON

Un breve apunte biográfico. **Alex Raymond** comenzó [redacted] carrera profesional como chupatintas de un agente de bolsa. Un breve empleo que finalizó rápidamente con el "crack" de 1929. Un vecino suyo, **Russ Westover**, creador de un tira de prensa titulada **"Tillie de Toiler"**, le animó [redacted] continuar realizando los dibujos que **Raymond** hacía en su casa en horas libres. Fue el mismo **Westover** quien le consiguió un trabajo de 15 dólares semanales como ayudante del departamento artístico de la **King Features**, el poderoso sindicato que proporcionaba casi todo el material de tiras de prensa que publicaban los periódicos de la también poderosa cadena **Hearst**. Poco tiempo después, la **KFS** convocó un concurso para encontrar un dibujante capaz de sacar adelante una nueva tira: **Agente Secreto X-9**. Uno de sus guionistas durante un tiempo —además de ser el creador de la serie— fue el mismísimo **Dashiell Hammett**. **Raymond** ganó y comenzó [redacted] dibujar **"X-9"**. Poco después presentó [redacted] la **KFS** una página de ciencia ficción que había hecho a ratos perdidos. Casualmente, la **KFS** estaba buscando desde hacía tiempo


© King Features Syndicate

algo que pudiera competir con **"Buck Rogers"**, lanzado en 1929 por un sindicato rival. La muestra fue rechazada. Pero **Raymond** no [redacted] desanimó y lo intentó de nuevo, colocando a su héroe en los tiempos contemporáneos. Las primeras viñetas de su muestra describían el terror que se apodera del planeta Tierra de los años 30 cuando otro planeta desconocido va [redacted] impactar con ella, destruyendo la vida en nuestro mundo. El nuevo formato gustó a la **KFS** y **"Flash Gordon"** comenzó [redacted] publicarse el 7 de enero de 1934.

EL HIJO DE FLASH GORDON

Producto del héroe de la adaptación cinematográfica fue nuestro **Buster Crabbe**, que aún en los años 70 participaba en westerns de segunda fila y cuya vida, como antes anticipábamos, estuvo completamente marcada por el hecho de haber sido el héroe de **Raymond** en la pantalla. En la citada entrevista, realizada en 1970, **Buster Crabbe** y su entrevistador, **Al Williamson**, mantienen este breve diálogo:

CRABBE: **Entre las dos últimas películas de Flash Gordon, que [redacted] rodaron el [redacted] y el 40, hice otra cosa en 1939: Buck Rogers. Nunca me pareció tan buena como Flash Gordon. Por cierto, ¿es verdad que el personaje [redacted] comic de Buck Rogers fue anterior [redacted] [redacted] Flash Gordon?**

WILLIAMSON: **Sí. Buck Rogers apareció en 1929 y Flash Gordon en 1934.**

CRABBE: **Sí, eso es lo que siempre había leído. Pero yo estaba convencido de que Buck Rogers [redacted] copia de Flash Gordon, y una mala copia, además.**

EL CICLO FILMICO DE FLASH GORDON

La epopeya cinematográfica del héroe de Alex Raymond es muy breve:

—**"Flash Gordon"**, 1936, 13 episodios.
—**"Flash Gordon's trip to Mars"** (Marte ataca [redacted] la Tierra, 1938).
—**"Flash Gordon conquers the Universe"** (1940).

Esta última creo que nunca fue estrenada [redacted] España, aunque de todos modos si me equivoco aclararán mis dudas esos críticos de dientes afilados que están siempre [redacted] la que salta. Agradeceré su colaboración.

ALEX RAYMOND: UN FUTUROLOGO

Un detalle curioso del film inicial es que en su décimotercer episodio la línea argumental, hasta ese momento bastante fiel al guión original de las tiras de prensa, se permite una licencia poética muy curiosa. En la película, **Zarkov** ordena el regreso [redacted] la Tierra, mientras que [redacted] la historieta original



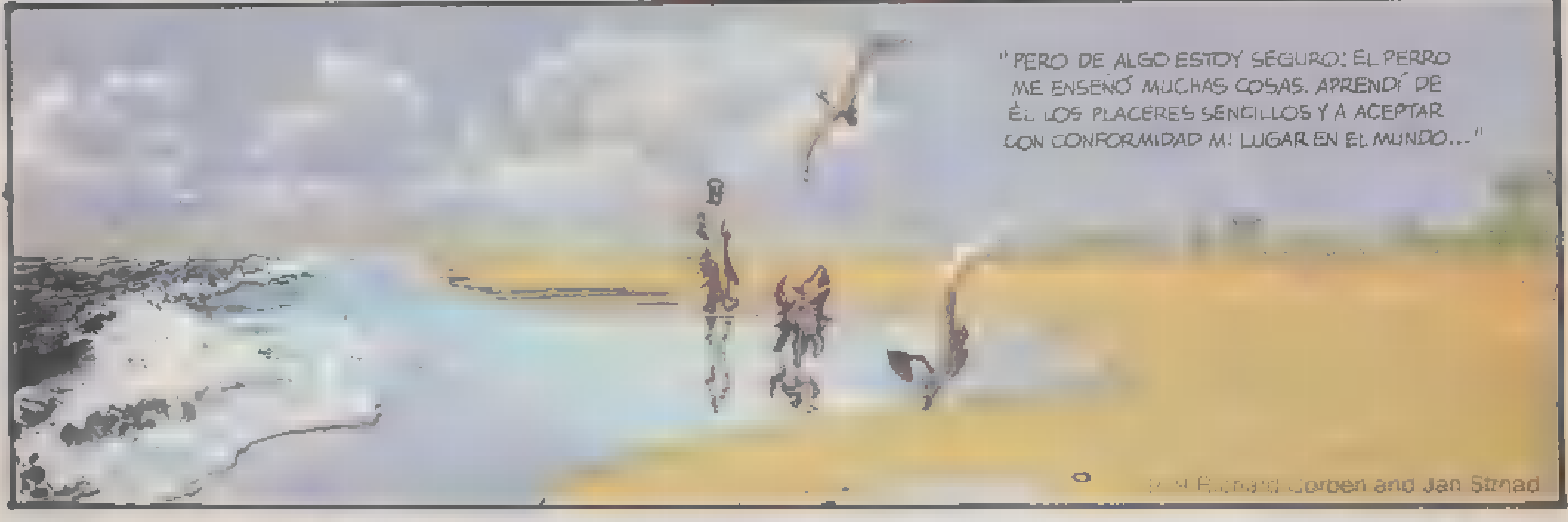
él y todo su equipo deciden permanecer en **Mongo** durante unos siete años hasta que un acontecimiento excepcional requiere su regreso [redacted] nuestro planeta: la segunda guerra mundial. Este acontecimiento, realmente, estaba muy ligado [redacted] la realidad de la época. Pero hay otro detalle que es el regreso [redacted] nuestro planeta de la nave de **Zarkov**. Este, en su cargo de comandante de la nave, radia un mensaje a la ciudad de Nueva York rogando que apague sus luces para que no haya campos magnéticos que influyan en el instrumental de navegación del ingenio espacial en el momento del aterrizaje. La respuesta es inmediata: todas las luces de Manhattan se apagan, en una escalofriante anticipación de unos 30 años con respecto a la primera "noche negra" de la metrópolis.

Alex Raymond murió en 1956, años antes de ver [redacted] apagón convertido en una siniestra e inexplicable realidad. Nunca supo que su premonición era auténtica.

Manel Domínguez Navarro

Simbad en la Tierra del Genio

"¿POR QUÉ Y COMO FUI SALVADO DE LA YUERTE EN ETRA? ¿POR QUIEN? ¿QUE SECRETOS [redacted] OCULTAN DETRÁS DE LOS OJOS DE ESE PERRO PARA QUE NUESTROS DESTINOS SE ENTRECRUCEN CONTINUAMENTE? HASTA HOY, ESTAS PREGUNTAS HAN QUEDADO SIN RESPUESTA."

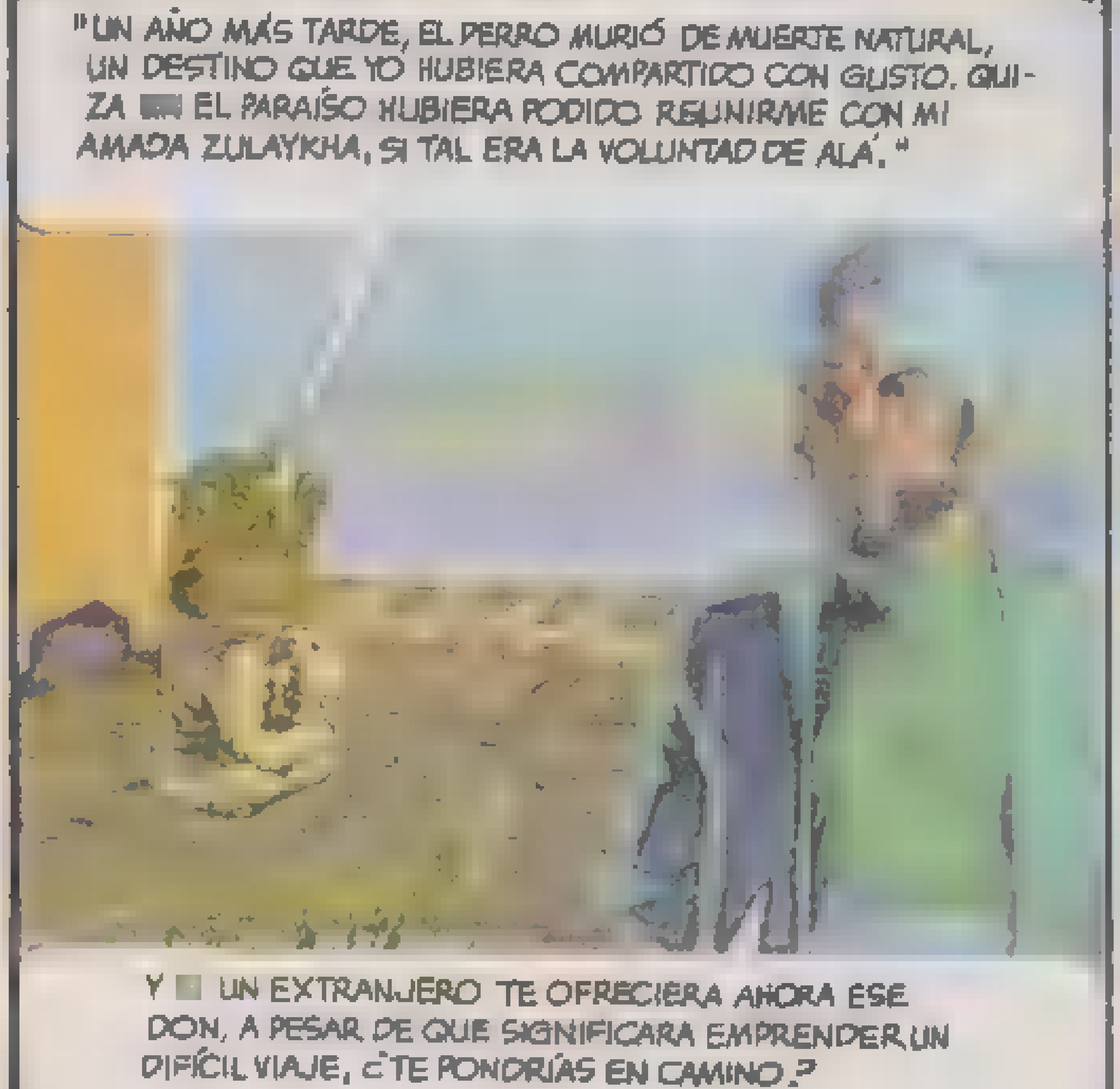





"EN LOS MESES QUE SIGUIERON ACABÉ POR CREER EN LA SABIDURÍA DE ALÁ. ME DI CUENTA DE QUE ZULAYKHA HABÍA SIDO APARTADA DE MÍ POR ALGUNA RAZÓN ... Y, A PESAR DE QUE YO NUNCA SABRÍA CUÁL ERA ESA RAZÓN, LA ACEPTÉ Y ME JURÉ HACERME A MI MISMO DIGNO DE SU REGRESO".


"EMPECÉ MI VIAJE HACIA LA [redacted] Y POCO DESPUÉS ME UNÍ A LOS SUFI, CONFIANDO EN [redacted] ATRÁS MI PASADO MUNDANO."


"EL CALIFA SE MOSTRÓ SATISFECHO [redacted] ACEPTAR LA ESPADA QUE [redacted] ACABADO CON AL-RA'AD AL-KASIF, Y FUI PREMIADO CON UNA MODESTA RECOMPENSA."


"UN AÑO MÁS TARDE, EL PERRO MURIÓ DE MUERTE NATURAL, UN DESTINO QUE YO HUBIERA COMPARTIDO CON GUSTO. QUIZA [redacted] EL PARAÍSO HUBIERA PODIDO REUNIRME CON MI AMADA ZULAYKHA, SI TAL ERA LA VOLUNTAD DE ALÁ."
Y [redacted] UN EXTRANJERO TE OFRECIERA AHORA ESE DON, A PESAR DE QUE SIGNIFICARA EMPRENDER UN DIFÍCIL VIAJE, ¿TE PONDRÍAS EN CAMINO?

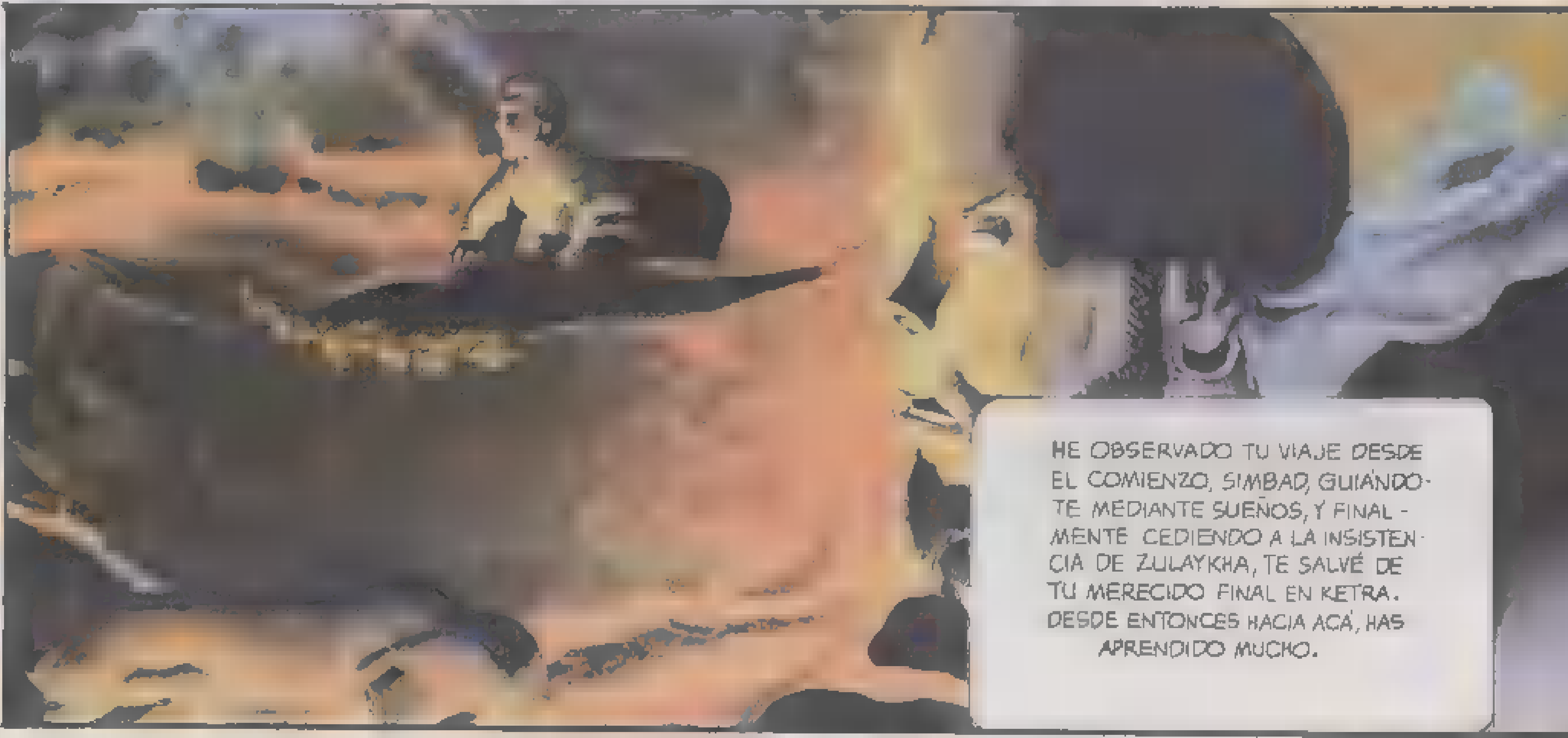

"PODÍA SER LA RESPUESTA A MIS HORACIONES..."
ENTONCES, MÍRAME, SIMBAD EL SUFI. TU BÚSQUEDA SE APROXIMA A SU FINAL...


MI VERDADERO NOMBRE ES ZU'L JANAHAYN, REY [redacted] TODOS LOS RE-YES DEL JINN, SIERVO DE ALÁ Y TÍO ABUELO DE LA MUJER QUE AÑORAS, TU ESPOSA ZULAYKHA.
¡BISMALLAH!


CONVERTIDO EN PÁJARO, TE ESTUVE OBSERVANDO TODA LA NOCHE DE [redacted] AL-FITR. TUS INFAN-TILES ACCIONES ME ENFURECIERON, SIMBAD...


... Y ACTUÉ PARA PROTEGER A MI SOBRINA DE TU TEMERARIO Y PRESUNTUOSO COMPORTA-MIENTO. AQUELLA MISMA NOCHE INCURRISTE EN LA IRA DEL JINNI AL-RA'AD AL-KASIF.

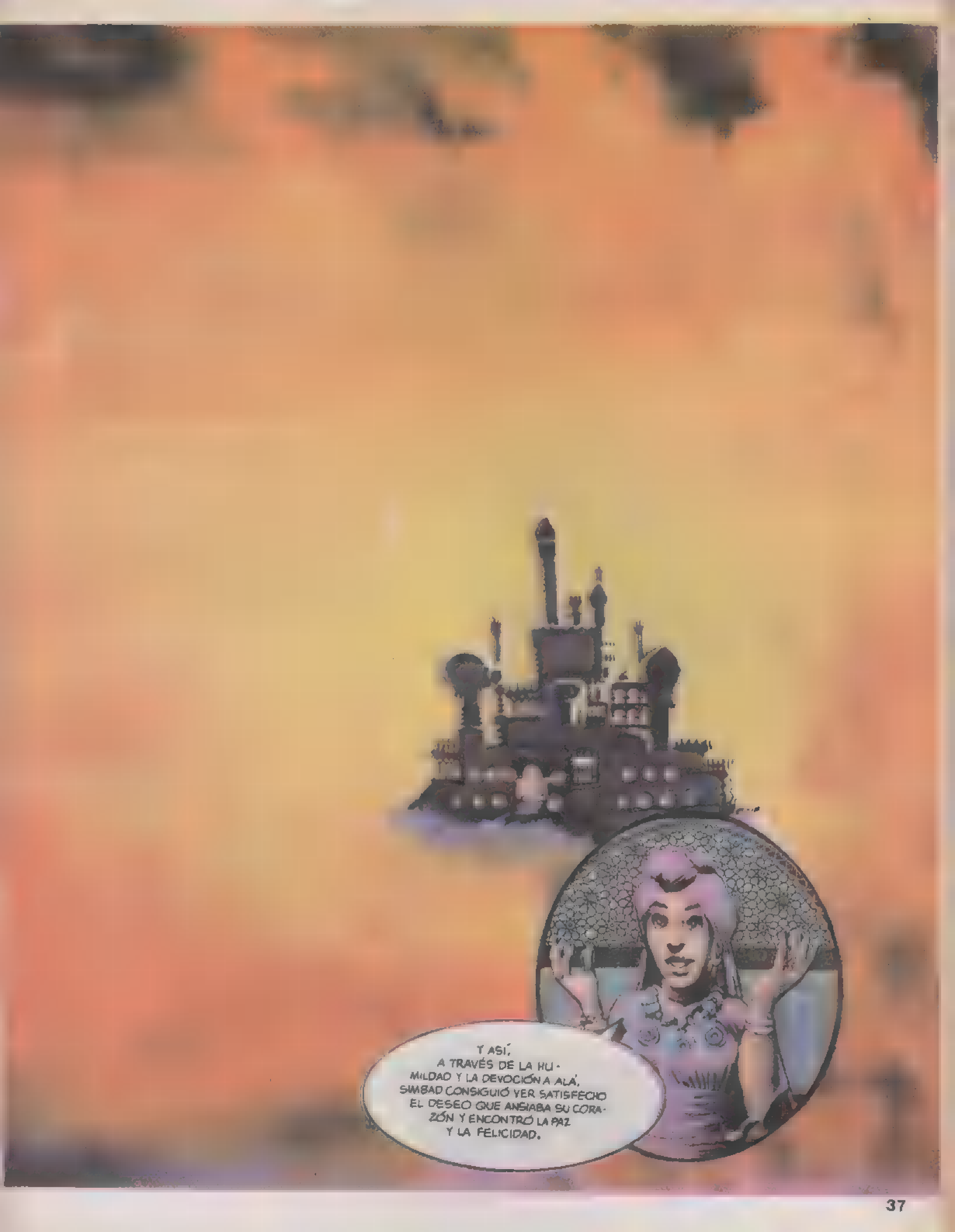

TE ARREBATÉ A ZULAYKHA, Y A PESAR DE QUE ELLA ROGABA E INTERCEDÍA POR TI, ME NEGUÉ A DEVOLVERLA A UN HOMBRE QUE SE COLOCABA A SÍ MISMO POR ENCIMA DE TODOS LOS DEMÁS.


HE OBSERVADO TU VIAJE DESDE EL COMIENZO, SIMBAD, GUIÁNDOTE MEDIANTE SUEÑOS, Y FINALMENTE CEDIENDO A LA INSISTENCIA DE ZULAYKHA, TE SALVÉ DE TU MERECIDO FINAL EN KETRA. DESDE ENTONCES HACIA ACÁ, HAS APRENDIDO MUCHO.


NUNCA HE CREÍDO [redacted] LOS HIJOS PRÓDIGO, SIMBAD, Y SOY DEMASIADO LISTO PARA ESPERAR QUE ESTOS CAMBIOS DUREN... PERO, MIENTRAS EL TUYO SE MANTENGA...


...PERMANECED JUNTOS.
¡ZULAYKHA!
LOS VIEJOS HÁBITOS SON DUROS DE DESTRUIR. SIMBAD, VIGÍLATE...




Y ASÍ, A TRAVÉS DE LA HUMILDAD Y LA DEVOCIÓN A ALÁ, SIMBAD CONSIGUIÓ VER SATISFECHO EL DESEO QUE ANSIABA SU CORAZÓN Y ENCONTRÓ LA PAZ Y LA FELICIDAD.



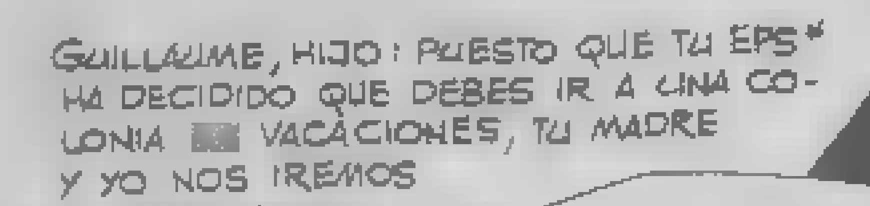
¿DUNZAYAD?...

The End











* EXAMEN PSICO-SOMÁTICO.







OYE, JANI... [redacted] TÚ CREES QUE SE PUEDE UNO BAÑAR [redacted] EL AGUA?

¿POR QUÉ ANDAS SIEMPRE HACIENDO PREGUNTAS TONTAS?

TRANSPORTE INFANTIL

¡PRONTO...!

Guión y Dibujos: J. RIBERA



¡ACERCAOS, NIÑOS! ESCUCHADME.
TENGO QUE DAROS UNA BUENA NOTICIA, CHICOS: EN ESTE DÍA, LAS CONDICIONES METEOROLÓGICAS [redacted] PERMITEN REALIZAR UNA **SALIDA DE MÍNIMA CONTAMINACIÓN**; ES DECIR, QUE PODREMOS DAR UNA VUELTA SIN LOS CASCOS DE RESPIRACIÓN. ¡SALDREMOS DENTRO DE TREINTA MINUTOS!
¡QUÉ BIEN!
NO ME GUSTA SALIR SIN CAS-[redacted]. HUELE QUE APESTA...
¿DE VERAS?
EL VIENTO ME DA EN LA CARA...
QUÉ RARO, ¿EH?
PERO... ¡APESTA!
¡YA TE LO DIJE!...
EH, GUILLAUME, ¿NO DECÍAS QUE SE PODÍA [redacted] UNO EN EL AGUA...? ¿A QUÉ [redacted] PARA ZAMBULLIRTE? ¡JA, JA, JA!
¡MI PADRE ME HA DICHO QUE SÍ ES POSIBLE!
¿ES VERDAD ESO, SEÑORITA?
PUES SÍ, HUBO UNA ÉPOCA -NO HACE TANTO TIEMPO- EN LA QUE EL MAR TENÍA VIDA Y EL [redacted] NO [redacted] NEFASTA PARA LOS BAÑISTAS. EN AQUELLOS TIEMPOS DE ABUNDANCIA, TODO EL MUNDO [redacted] BAÑABA [redacted] TODAS PARTES DONDE HABÍA AGUA... SIN VERSE OBLIGADOS A REALIZAR EL LARGO VIAJE HASTA EL ANTÁRTICO, ÚNICA RESERVA DE AGUA PURA (EN [redacted] SÓLIDO) DE QUE DISPONEMOS HOY EN DÍA.
¡AH!
¡PARA QUE VEAS QUE MI PADRE TENÍA RAZÓN...!
NO ME VENGAS CON LAS HISTORIAS DE TUS VIEJOS...


¡VUELVE! ¡VUELVE, KI-KI!


AH, LÀ, LÀ... ¡LO QUE TIENE UNO QUE VER!...


PERO, CRIATU-RA, ¿CÓMO PUE-DES ENCARIÑAR-TE CON UN OB-JETO? ES ALGO QUE NUNCA LLEGA-RÉ A ENTENDER...


EN MIS TIEMPOS, LA GEN-TE QUERÍA A SUS PERROS. PERO... UN PERRO ERA UN SER [redacted]VO, TODO AMOR Y AGRADECIMIEN-TO CON SUS DUEÑOS...
¿AH?


ASÍ ES... ERA UNA ÉPOCA EN LA QUE SE SABÍA CULTIVAR SEN-TIMIENTOS DELI-CADOS...
NO SIEMPRE, SEÑOR... SE OLVI-[redacted] LAS VACA-CIONES.


¿LAS VACA-CIONES? ¿QUÉ PASA CON LAS VACACIONES?


PUES ESO, QUE HOY, CUANDO LLEGAN LAS VACACIONES Y UNO [redacted] PUEDE LLEVAR CONSIGO AL CHUCHO, SE LE CIERRA EL CONTACTO ¡"HOP"! Y [redacted] LE GUARDA [redacted] UN [redacted]. MIENTRAS QUE EN "SU ÉPOCA", SEÑOR, ABUNDABAN LOS DESAPRENSIVOS QUE NO VACILABAN EN ABANDONAR AL PERRO, SA-BIENDO COMO SABÍAN QUE LO CON-DENABAN A UNA MUERTE ATROZ...
CLICK!


...CONQUE MENOS SENTIMIENTOS DE-LICADOS...
YO NO ENTIEN-[redacted] NADA DE LO QUE CUENTAN LOS ADUL-TOS, VAMOS, KIKI... ¡SIGAMOS JU-GANDO!
CLICK!
3


¡AY QUÉ CRÍOS! CADA VEZ MÁS INQUIETOS Y YO CON UNA JAQUECA QUE VA DE MAL EN PEOR... TENDRÉ QUE INTERESARLES EN ALGO NUEVO...
CHICOS, VAMOS A VISITAR UN MUSEO ZOOLÓGICO. SEGURO QUE OS GUSTA. ¡VERÉIS MUCHAS CO- [redacted] INTERESANTES!
Y A LO MEJOR ME DEJÁIS UN RATO TRANQUILA...
ANTIGUAMENTE HABÍA ANIMALES. ÉSTE, POR EJEMPLO, [redacted] UNA [redacted]. A NUESTROS ANTEPASADOS LES PROCURABA CARNE Y LECHE.
PUES VAYA UNA FÁBRICA DE LECHE Y CARNE TAN PEQUEÑA...
ES NORMAL, PORQUE ENTONCES NO ERAN TANTOS COMO AHORA...
DEBÍA FUNCIONAR CON ELECTRICIDAD Y [redacted] DE- [redacted] EL ENCHUFE.
¿POR QUÉ PONÍAN PELOS EN EL EXTREMO DE ESTA PALANCA?
PORQUE ENTONCES ERAN MUY "ARTISTAS".
ANIMALES DESAPARECIDOS: VACA
¡NO ESTÁ BIEN ESO DE COMERSE A UN SER VIVO COMO NOSOTROS!...
SEÑORITA, ¿QUÉ QUIERE DECIR "LA HIERBA QUE CRECÍA EN LOS CAMPOS"?
¿QUÉ ES LA "HUERBA"?
¡NO SE DICE "HUERBA" SINO HIERBA, TONTO!
¡SÍ, SEÑOR! ¡MI ABUELO LO VIO Y ME DIJO QUE [redacted]RA REDONDO EL SOL!
EL SOL NO EXISTE.
PRESTAD ATENCIÓN, CHICOS: NO SE TRATA [redacted] UNA FÁBRICA... HE DICHO UN ANIMAL; ESTO ES, UN SER VIVO COMO VOSOTROS Y COMO YO. UN ANIMAL QUE COMÍA LA HIERBA QUE CRECÍA EN LOS CAMPOS, BAJO LA ACCIÓN DEL AGUA Y DEL SOL.
SEÑORITA, ¿POR QUÉ NO HAY MÁS ANIMALES?
¡OH! ¡OH! ¡YA [redacted] BROMA!
¡AY! LA CABEZA ME VA A ESTALLAR. OH, LÀ LÀ... ¡QUÉ PROFESIÓN!



NIÑOS, HOY HAREMOS UNA VISITA MUY IMPORTANTE, NOS HAN INVITADO A VISITAR LA FÁBRICA SUPERVITAL MÁS GRANDE DE LA REGIÓN.
¿DÓNDE HA METIDO GUILLAUME?
GUILLAUME!
¡YA VOY, SEÑORITA!
ANDA, ENTRA, NO TENGAS MIEDO...
...ES UN EJEMPLO PERFECTO DE LA TECNOLOGÍA MODERNA. SON FÁBRICAS COMO ÉSTA LAS QUE NOS PERMITEN ALIMENTARNOS, CALENTARNOS, VESTIRNOS, RESPIRAR, ETC... EN FIN, ESTA NODRIZA MODERNA HA IDO A OCUPAR EL LUGAR DE LA "MADRE NATURALEZA" DE NUESTROS ANTEPASADOS.
¡ES FORMIDABLE!
¿TE HAS FIJADO?
¡OOOH!
!?
SÍ... YO VI UNA COSA DE ESAS EN UN LIBRO. CREO QUE LLAMAN RATÓN...
¿ES UN ANIMAL DE VERDAD? ¡QUÉ BONITO ES!
Y NO VA CON PILAS...
PRECIOSO...
5

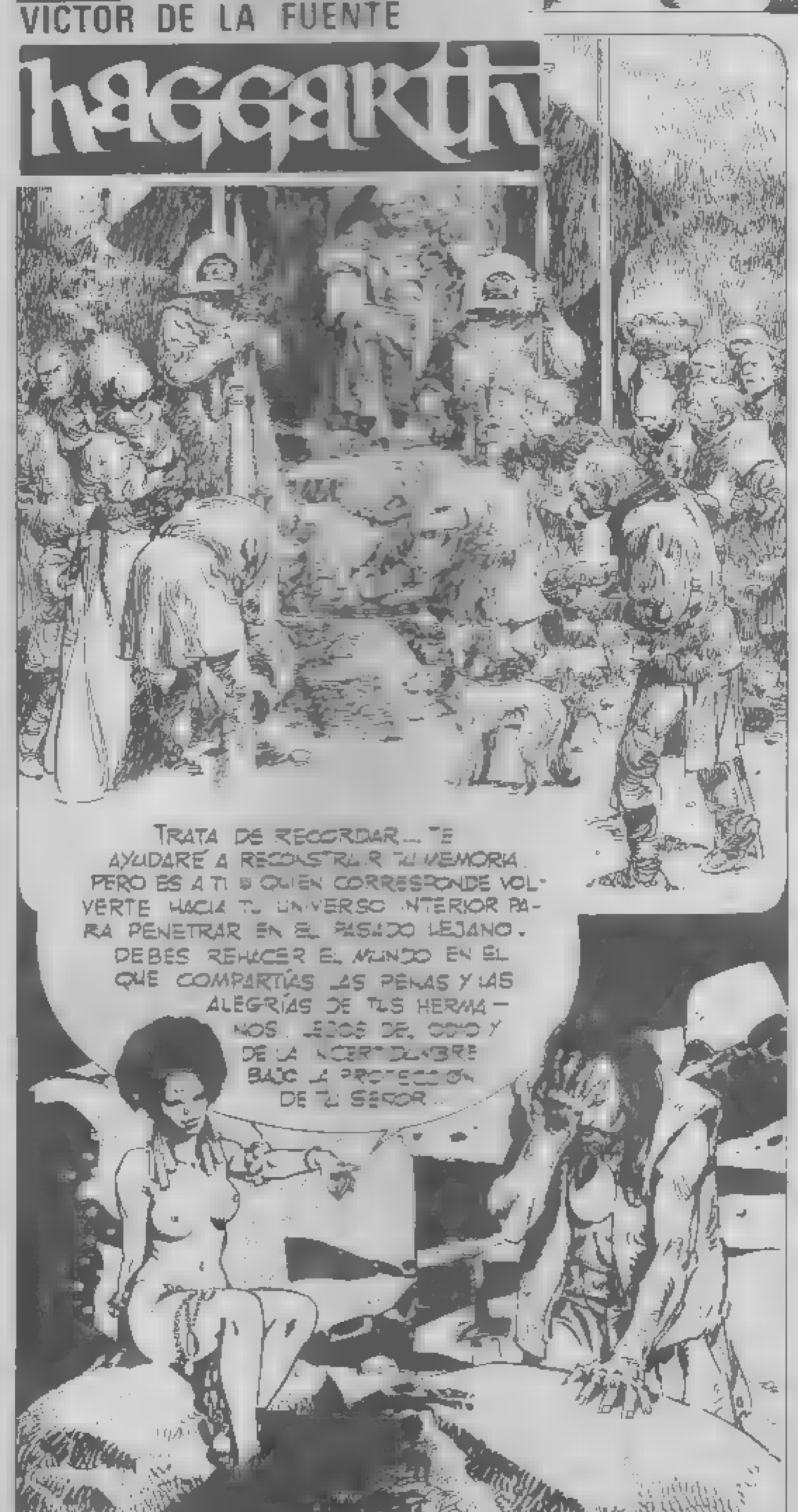


YA VEO QUE HAS VUELTO DE VACACIONES, CARIÑO ¿ [redacted] HAS PASADO BIEN?
SÍ, MAMÁ.
TAMBIÉN NOSOTROS LO HEMOS PASADO MUY BIEN, SABES... TIERRA ADELIA [redacted] FABULOSO, CON SUS EDIFICIOS, SUS CASINOS Y LA GENTE... ¡LA MAR DE GENTE!
AH
ALLÍ -ES INEVITABLE- TODOS TOMABAN UN "BAÑO [redacted] AGUA"... LA MAYORÍA VAN POR ESE MOTIVO. Y ESO CUESTA UNA FORTUNA, SABES.. ¡PERO PAPÁ INSISTIÓ TANTO QUE ACABAMOS POR COMETER ESA LOCURA!
PERO ME HE SENTIDO ALGO DECEPCIONADA... A DECIR VERDAD, NUESTROS LIMPIADORES ELECTRÓNICOS SON MUCHO MÁS PRÁCTICOS... ¡MIRA QUE NO PARO DE HABLAR! Y A TI, ¿QUÉ TAL TE HA IDO?
BIEN.
ES VERDAD QUE TIENES BUEN CARA. ¡CUÁNTO ME ALEGRO, CARIÑO! DI, ¿HA SIDO EN LA COLONIA DE VACACIONES TE HAS ACOSTUMBRADO A COMER TANTO QUESO?
CIELITO MÍO, PAPÁ Y YO NO PODEMOS IR ESTA NOCHE... PARA QUE NO TE ENCUENTRES SOLO, PAPÁ TE DA PERMISO PARA QUE PONGAS LA TV EN RELIEVE. ¿ESTÁS CONTENTO? ¡BUENO! AHORA TENGO QUE DEJARTE. ADIÓS, CARIÑO.
ADIÓS
AHORA YA NO ME ENCUENTR SOLO.
JA
JA
JA
QUÉ BIEN LO PASAMOS JUNTOS, ¿EH?
FIN
ALGUIEN HA DICHO:
[redacted] DE UN NIÑO ESTÁ TODA LA [redacted]NZA DEL MUNDO



VICTOR DE LA FUENTE

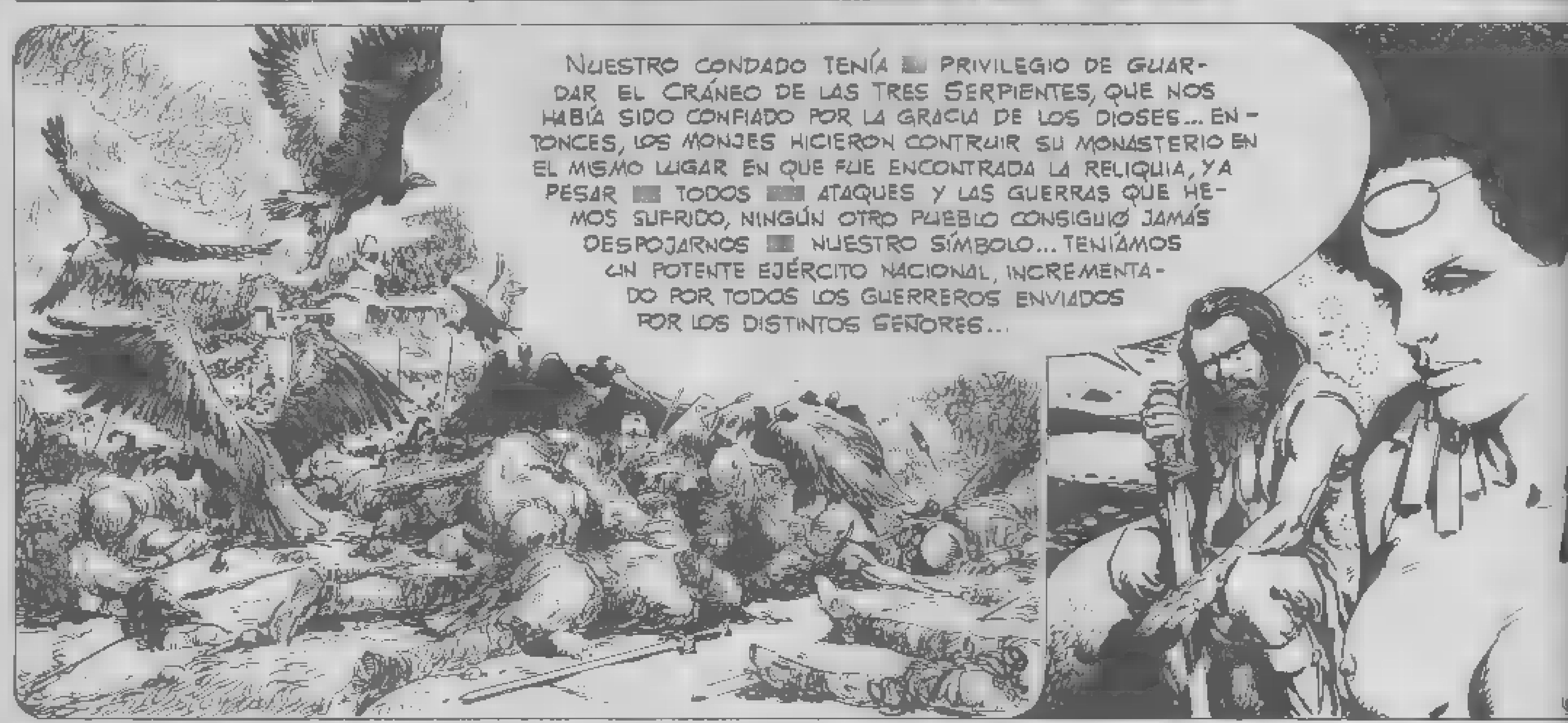
HAGGARTH





Guión y Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

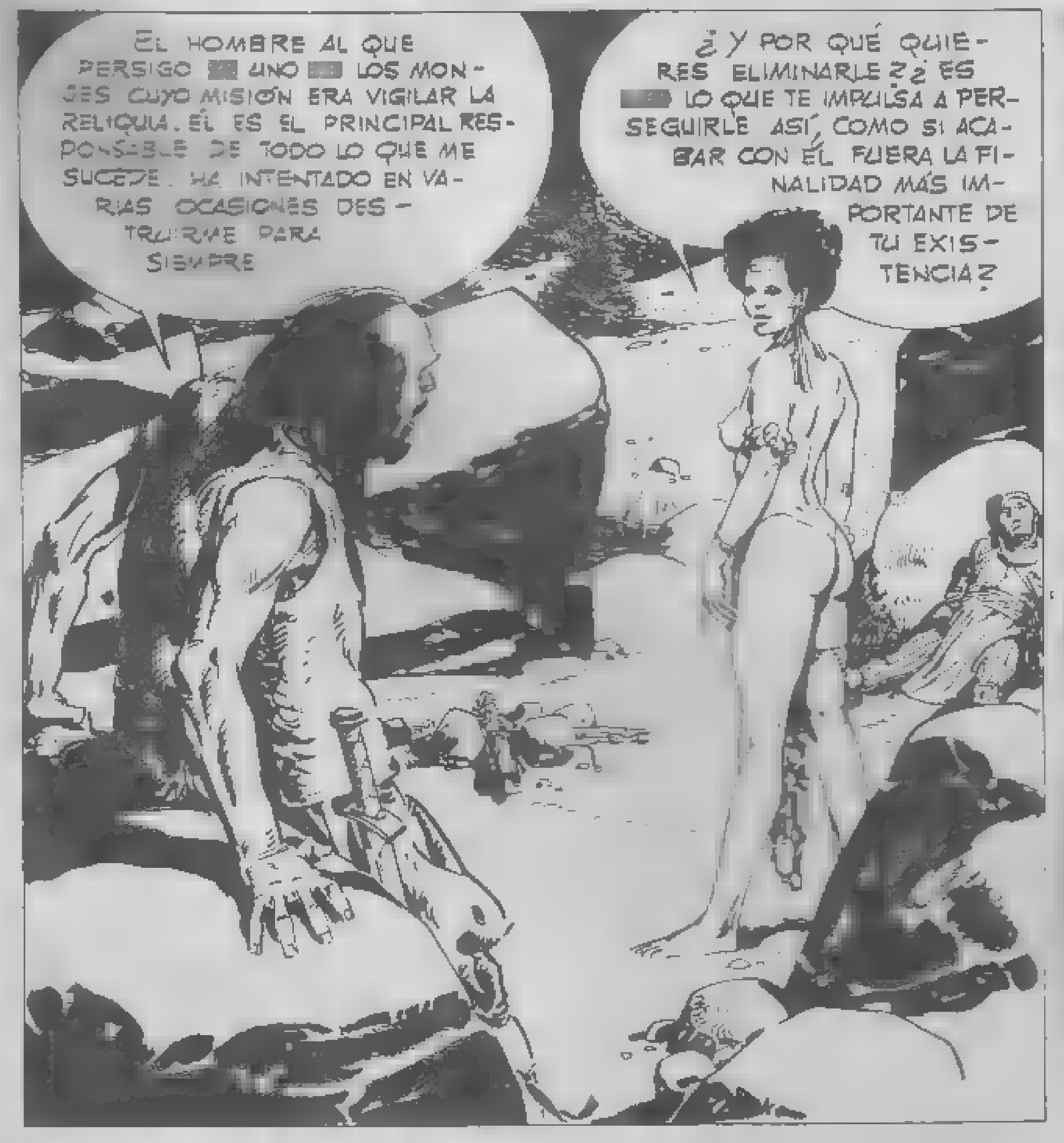

MIENTRAS VIVÍAMOS, PODÍAMOS UTILIZAR SUS TIERRAS. EL CONDADO ERA VASTO Y RICO. EL SEÑOR VELABA POR NUESTRO PAN Y NUESTRA SEGURIDAD. CUANDO MORÍAMOS, LOS ACANTILADOS ERAN EL ÚNICO LUGAR SOBRE EL QUE EL SEÑOR NO TENÍA PODER. DOS VECES AL AÑO, VISITÁBAMOS AQUELLOS ACANTILADOS PARA SENTIRNOS CERCA DE LAS BLANCAS GAVIOTAS, LAS ALMAS DE NUESTROS MUERTOS...


NUESTRO CONDADO TENÍA [redacted] PRIVILEGIO DE GUARDAR EL CRÁNEO DE LAS TRES SERPIENTES, QUE NOS HABÍA SIDO CONFIADO POR LA GRACIA DE LOS DIOSES... ENTONCES, LOS MONJES HICIERON CONTRUIR SU MONASTERIO EN EL MISMO LUGAR EN QUE FUE ENCONTRADA LA RELIQUIA, Y A PESAR [redacted] TODOS [redacted] ATAQUES Y LAS GUERRAS QUE HEMOS SUFRIDO, NINGÚN OTRO PUEBLO CONSIGUIÓ JAMÁS DESPOJARNOS [redacted] NUESTRO SÍMBOLO... TENÍAMOS UN POTENTE EJÉRCITO NACIONAL, INCREMENTADO POR TODOS LOS GUERREROS ENVIADOS POR LOS DISTINTOS SEÑORES...


CUANDO EL SEÑOR DEJÓ EL CONDADO, LOS MONJES, SECUNDADOS POR LOS JEFES [redacted] LOS CLANES, GOBERNARON LAS TIERRAS EN SU NOMBRE. LOS GUARDIANES DE LA RELIQUIA EXTENDIERON SU PODER A TODAS LAS TIERRAS NISSE. AQUELLOS QUE CONOCÍAN EL PODER DIABÓLICO DEL CRÁNEO [redacted] LAS TRES SERPIENTES ERAN MÁS PODEROSOS QUE EL MISMO REY...

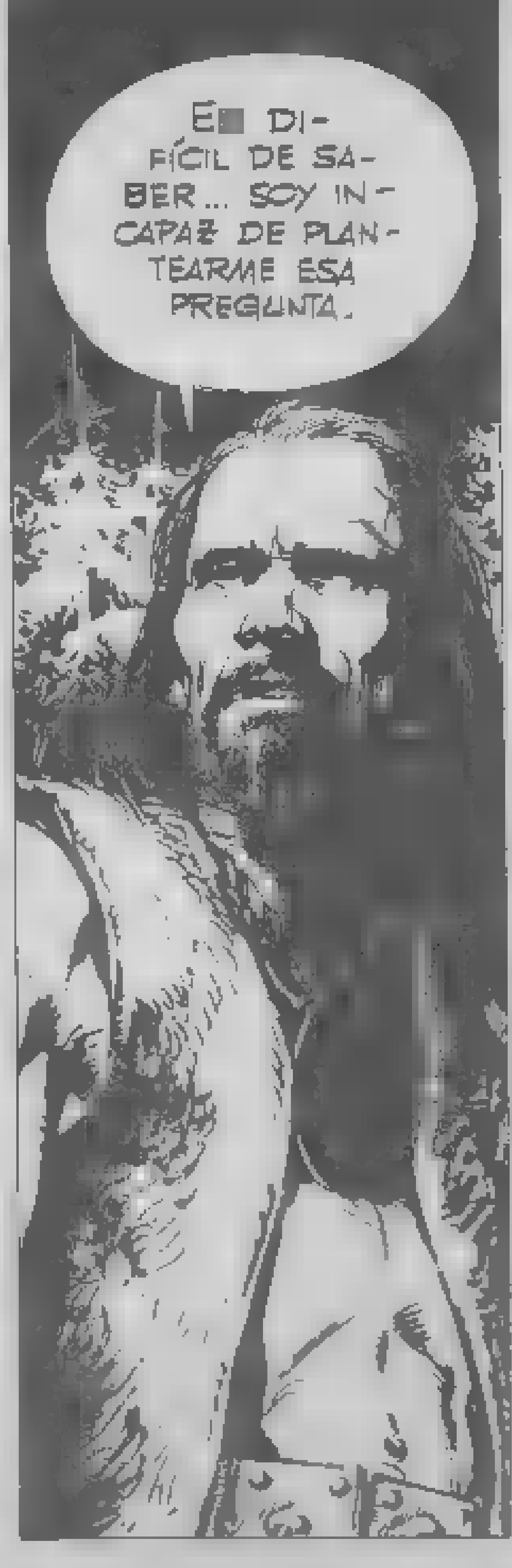

HACE ALGUNOS INVIERNOS, COMENZARON ENTRE ELLOS LAS LUCHAS INTERNAS. LOS QUE CONOCÍAN EL SECRETO TRATABAN DE MANIPULAR A LOS OTROS, Y LUEGO LOS VENCIDOS TRATABAN POR TODOS LOS MEDIOS DE IMPONERSE [redacted] VENCEDORES...


ALGUNOS ENCONTRABAN METODOS MÁS EFICACES...


EL HOMBRE AL QUE PERSIGO [redacted] UNO [redacted] LOS MONJES CUYO MISIÓN ERA VIGILAR LA RELIQUIA. ÉL ES EL PRINCIPAL RESPONSABLE DE TODO LO QUE ME SUCEDE. HA INTENTADO EN VARIAS OCASIONES DESTRUIRME PARA SIEMPRE
¿Y POR QUÉ QUIERES ELIMINARLE ?¿ ES [redacted] LO QUE TE IMPULSA A PERSEGUIRLE ASÍ, COMO SI ACABAR CON ÉL FUERA LA FINALIDAD MÁS IMPORTANTE DE TU EXISTENCIA?


QUIZÁ ES A CAUSA DE [redacted] QUE ÉL REPRESENTA... [redacted] TAL VEZ PORQUE, POR [redacted] CULPA, ME HE CONVERTIDO EN FIERA... EL TIGRE NO ABANDONA JAMÁS SU PRESA...







LA ACCIÓN SÓLO DEBE SER GOBERNADA POR LA RAZÓN, PERO TÚ NO PODRÁS IMPEDIR QUE LLEVE [redacted] CABO MIS PROYECTOS. IGNORO QUÉ PODER MISTERIOSO O QUIÉN TE ENVÍA PARA OBLIGARME A DESVELAR LAS SOMBRAS DE MIS RECUERDOS... TODO ES TAN IRREAL... Y TÚ MISMA NO ERES MÁS QUE UNA ILUSIÓN...




NO HAY MÁS RESPUESTAS. HA PASADO EL TIEMPO.
¡ESPERA! ¡NO TE VAYAS SIN CONTESTARME [redacted] UNA ÚLTIMA PREGUNTA!


¡NO! ¡NO! ¡ESPERA! ¡VUELVE!


NO HAY NADA MEJOR QUE UNA BUENA COMIDA Y UN BUEN SUEÑO PARA SENTIRSE COMO NUEVO. PERO ¿QUÉ ES LO QUE PASA? ¿POR Q[redacted] TIENES UN ASPECTO TAN INQUIETO? ¿OCURRE [redacted] GRAVE?


NO TENGO LA MENOR [redacted] DE ADÓNDE VAS, PERO ME GUSTARÍA ACOMPAÑARTE. ¿SABES? CREO QUE PODRÍAMOS HACER FORTUNA JUNTOS...
NO ES LA INTELIGENCIA [redacted] QUE TE INCITA A SEGUIRME, SINO TU INSTINTO DE CHACAL...


ALGÚN DIA NOS ENCONTRAREMOS DE NUEVO. NO ME [redacted] DIFÍCIL DAR CONTIGO. ¡HAS HEREDADO UN VERDADERO COMPAÑERO, FIEL E INSEPARABLE!

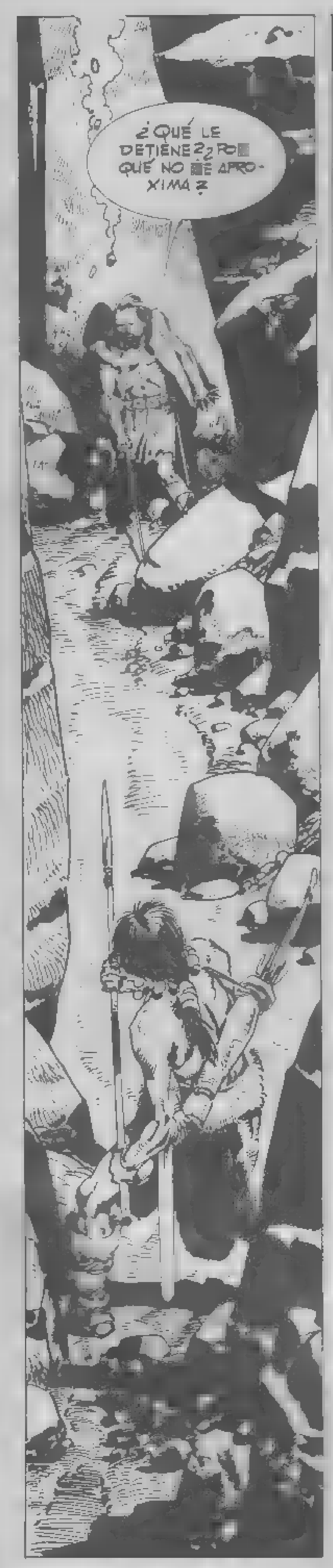

ESTE ES EL SITIO QUE ELIGIÓ [redacted] DEMONIO...


LA PARED [redacted] INASEQUIBLE... NI SIQUIERA LAS HIERBAS CRECEN EN ELLA.


¡ESTA ES LA LLAVE QUE ME ABRIRÁ LAS PUER-TAS DEL FUER-TE!


GRRR...




¿QUÉ LE DETIENE? ¿POR QUÉ NO SE APRO-XIMA?








¡GROOAR...!


EL OTRO NO IN-
TENTA SIQUIERA ATA-
CARME... QUIZÁ VA A
PREVENIR A SU
DUEÑO...


¡LO QUE PENSA-
[redacted]! [redacted] UN FIEL PE-
RRO GUARDIÁN... CUAN-
[redacted] PRESIENTE UN PELI-
GRO, CORRE [redacted] DEFEN-
DER A SU DUEÑO...

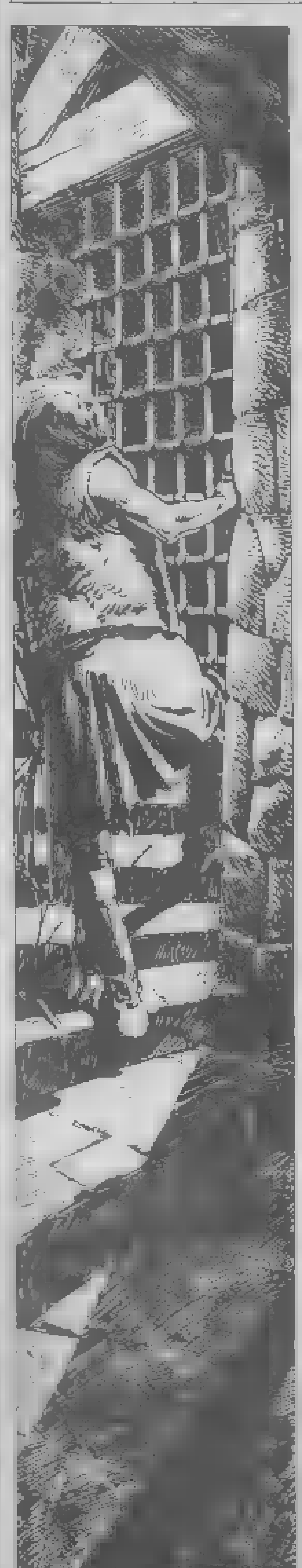

¡LA
ENTRADA!

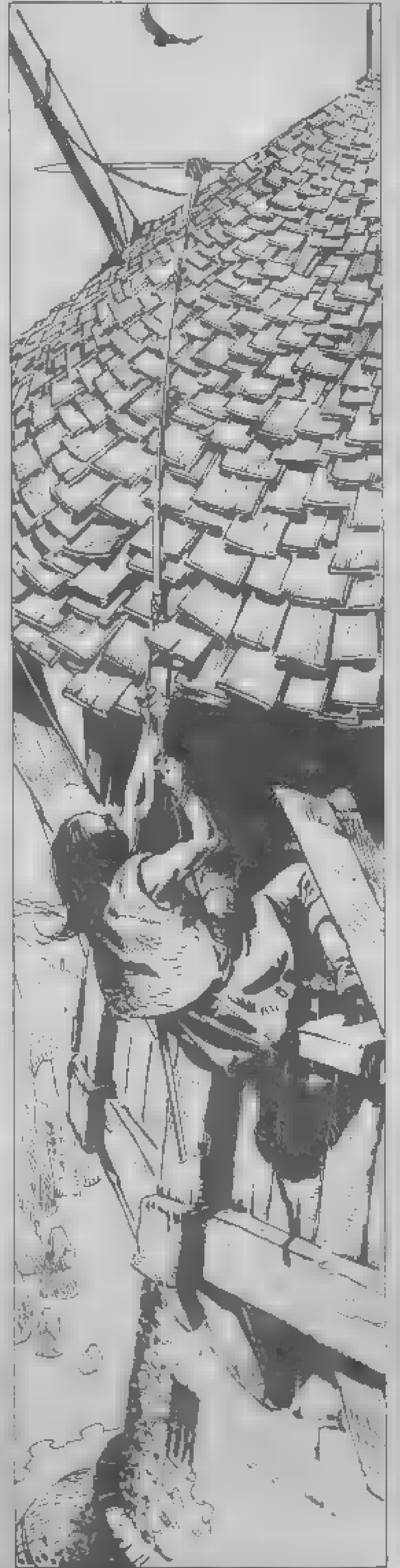

SERÍA INSEN-
SATO ENTRAR EN
EL CUBIL DEL TI-
GRE SABIENDO QUE
LA FIERA ESTÁ DEN-
TRO. SERÁ MEJOR
QUE ESPERE [redacted]
QUE SALGA DE
SU MADRI-
GUERA.




SON NUMEROSOS... SOMBRA DEBE SENTIRSE MUY SEGURO EN SU FORTALEZA LES HA ENVIADO A BUSCARME...


QUIZÁ ESTÉ SOLO... TENGO QUE ACTUAR APRISA PARA NO DEJAR ESCAPAR LA OPORTUNIDAD. TENGO QUE LOGRAR ENTRAR...








NUNCA HUBIERA CREÍDO VER AL MÁS ALTIVO [redacted] LOS GUERREROS TUNAS COLGADO DE UNA CUERDA...


TUVISTE LA OPORTUNIDAD [redacted] SER EL MÁS PODEROSO GUERRERO [redacted] LA TIERRA... Y NO ERES MÁS QUE UN MISERABLE DESPOJO...


¡ MÍRAME A LOS OJOS Y DIME SI YO SOY EL HAGGARTH QUE [redacted] ALIÓ CONTIGO ! ¿ME [redacted]-CONOCES?


VEO LA MUERTE [redacted] TUS OJOS... PERO AÚN ES TIEMPO DE CUMPLIR LAS PROMESAS QUE TE HICE Y QUE SIGO MANTENIENDO.
ERES ORGULLOSO Y DE COMPRENSIÓN LENTA...DOS ELEMENTOS QUE FACILITAN TUS ERRORES DE JUICIO...


¡HE VENIDO A MATARTE Y NADA PODRÁ IMPEDIRLO!


TE PERMITO CONTEMPLAR ALGO QU[redacted] NINGÚN HUMANO [redacted] PODIDO VER JAMÁS... EL GRÁ[redacted] DE LAS TRES [redacted] QUE [redacted] ABANDONADO COBARDEMENTE EN MANOS DE ESOS MONJES HISTÉRICOS [redacted] EL ÚNICO MEDIO QUE TENÍA PARA DETENER EL MAL QUE [redacted] CORROE... Y TÚ, POBRE PARIA, HAS PERDIDO EL IMPERIO QUE YO TE OFRECÍA A CAMBIO...


¡PERO AÚN [redacted] ESTOY VENCIDO, MALDITO BASTARDO !¡UN GRANO DE ARENA PUE[redacted] [redacted] TAN PODEROSO COMO EL RAYO!


AAAHHGG


ESTA ESPADA, ¿TENDRÁ EL PODER DE ALCANZAR LO INMATERIAL?





PARECE INCREÍBLE QUE [redacted] DESPOJO HUMANO HAYA ESTADO A PUNTO DE ALCANZAR LA INMORTALIDAD... SIN EMBARGO, QUIÉN SABE SI NO SERÁ AÚN CAPAZ [redacted] LOGRARLO...



... [redacted] MENOS QUE ESTOS PERGAMINOS Y PAPELES SECRETOS QUE FORMAN SU UNIVERSO DIABÓLICO NO SEAN DESTRUIDOS...



... IGUAL QUE LA CABEZA Q[redacted] PODRÍA VOLVER A REHACERLOS.

FIN

...historias · de · taberna · galáctica...

RELATO DE WANSHOTT





CUANDO EL **GRAN RESPLANDOR** DEJÓ DE IRRADIAR SUS CEGADORES DESTELLOS, AQUELLOS TRES DESGRACIADOS HABÍAN QUEDADO ATRAPADOS EN EL FONDO DE UN POZO [redacted] TAMBALEANTES PAREDES METÁLICAS. EL PROBLEMA RADICABA EN PODER COMUNICARSE CON EL EXTERIOR.
¿ES QUE NO PODREMOS SALIR JAMÁS DE AQUÍ?, ¡MIRAD ARRIBA!
...LO HE VISTO MIL VECES, FEDOR.
TOMP!! CRAK
... LAS NUBES. VISCOSAS COMO UN HÍGADO TAPONANDO LA ÚNICA SALIDA.
Y ARRIBA HAY MOVIMIENTO DE MAQUINARIA... APENAS ME QUEDA VOZ DE TANTO GRITAR.
¡¡POR DIOS QUE NOS VAN A OIR!! ¡ESTO RESONARÁ COM..!
¡¡JAMES!! ¡¡ESTÚPIDO!!
¡¡IMBÉCIL!! ¿QUIERES SEPULTARNOS DENTRO DE ESTE POZO DE CHATARRA?!.. UN DISPARO Y PUEDE VENIRSE TODO ABAJO...
¡QUIERO SALIR DE UNA PUTA VEZ DE ESTE AGUJERO!...¡ACABARÉ COMIÉNDOME EL GATO!
AL GATO DÉJALO EN PAZ. SI MUERE SABREMOS QUE A 40 CENTÍMETROS DEL SUELO [redacted] HABRÁN PRODUCIDO INFILTRACIONES DE GASES LETALES. NOS SIRVE COMO DETECTOR.


LAS PAREDES ESTÁN ARDIENDO ¡MENUDO CAOS! ¡TODO ESTÁ DIS-LOCADO!
ES EL TRIBUTO A LA TECNOLOGÍA, NADIE PODÍA SUPONER QUE EL EXPERIMENTO TERMINARÍA ASÍ...


ME IMPORTA MIL PARES DE HUEVOS EL AVANCE TECNOLÓGICO Y TÚ, AÚN JUSTIFICAS ESTA GRACIOSA SITUACIÓN CON TRIBUTOS...


¡QUE... QUE DEFORMACIÓN!


¡EL SUELO VIBRA! ¡NO HACE MUCHO QUE **ESTO** HA OCURRIDO!
¡ES... ES ANORMAL!
UNA MUTACIÓN A NIVEL MOLECULAR EN PROGRESIÓN C25. QUÉ DESASTRE.


AÚN SE APRECIAN FUGACES CONTRACCIONES PUPILARES ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ!


VAYA, VAYA LO QUE ACABO DE ENCONTRAR. UN COMPRESOR MAT 37 CAPAZ DE GENERAR GASES INHERTES...
ESTO PUEDE SER NUESTRA SALVACIÓN ¿OYES COLOSO?
¿SÍ? ¿POR QUÉ? ¿CÓMO? JAMES, TODO LO QUE...
...OCURRE ES ANORMAL.


¡JAMES ¡COLOSO! ¡VENID!
...OTRO CÉLEBRE DESCUBRIMIENTO DE FEDOR...
SIGUEN LAS MUTACIONES, INCLUSO DE CUERPOS INORGÁNICOS. PERO, ¿Y ESTA AGUJA CINEMÁTICA...?

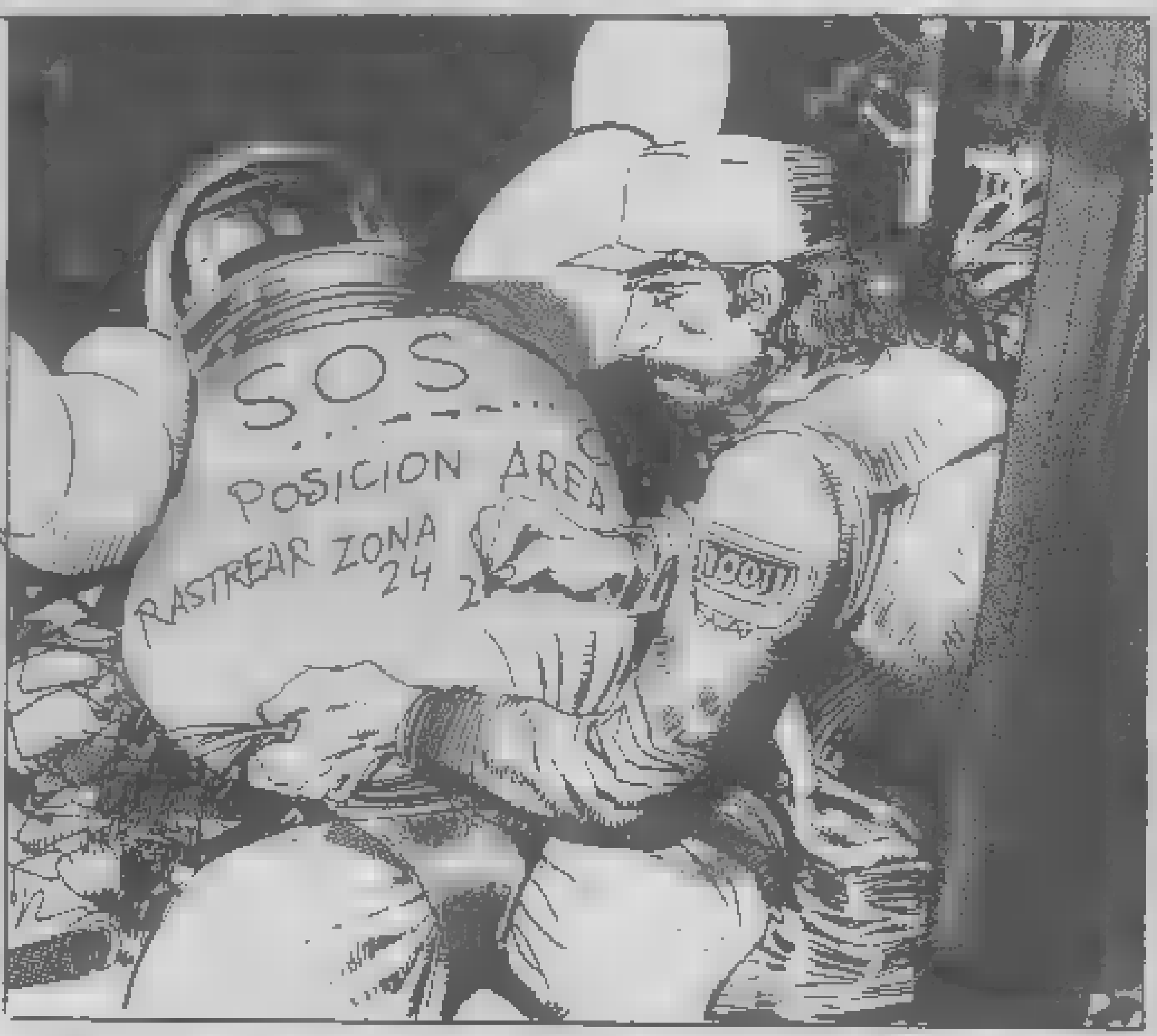

CON TODOS LOS ELEMENTOS OBSERVADOS ME ATREVO A ESTABLECER UNA TEORÍA.
PRIMERO: MOVIMIENTOS SISMOIDES DE ESCALA REDUCIDA. SEGUNDO: MUTACIONES DE SUBSTRATO CELULAR. TERCE...


CRANNK!
¡¡¡TERCERO, UNA AGUJA EN EL CEREBRO!!!


¡COLOSO VEN! FEDOR SE HA CLAVADO UNA AGUJA.
VAMOS A VER CÓMO SE LO TOMA EL ENANITO.
¡¿PERO CÓMO HA OCURRIDO?!
UN TRISTE ACCIDENTE. FEDOR HA RESBALADO Y HA CAÍDO SOBRE LA AGUJA, QUE LE HA ENTRADO POR LA ZONA OCCIPITAL Y LE HA SALIDO POR AQUÍ. PERO AHORA ESTAMOS SALVADOS.
¿CÓMO SALVADOS?
AYÚDAME A DESCOLGARLO Y LUEGO TE LO CUENTO.
BIEN COLOSO. AHORA DESPACITO Y CON CUIDADO QUÍTALE EL TRAJE. POBRE FEDOR.
¿PERO QUÉ PRETENDES?
AQUÍ TIENES EL TRAJE... NO ME GUSTA ESTE ASUNTO, JAMES, TODO ESTO ME RESULTA MUY ANORMAL...
ESTO ES LO QUE PRECISABA... UN TRAJE HERMÉTICO... ¡PON EN MARCHA EL COMPRESOR!


TE DAS CUENTA, COLOSO. YA DISPONEMOS DE UN VEHÍCULO AEROSTÁTICO Y DE UN COMPRESOR QUE PUEDE GENERAR UN GAS SIMILAR AL HELIO, CAPAZ DE ELEVAR UNA CATEDRAL.
TACRUK
TACRUK
TACRUK

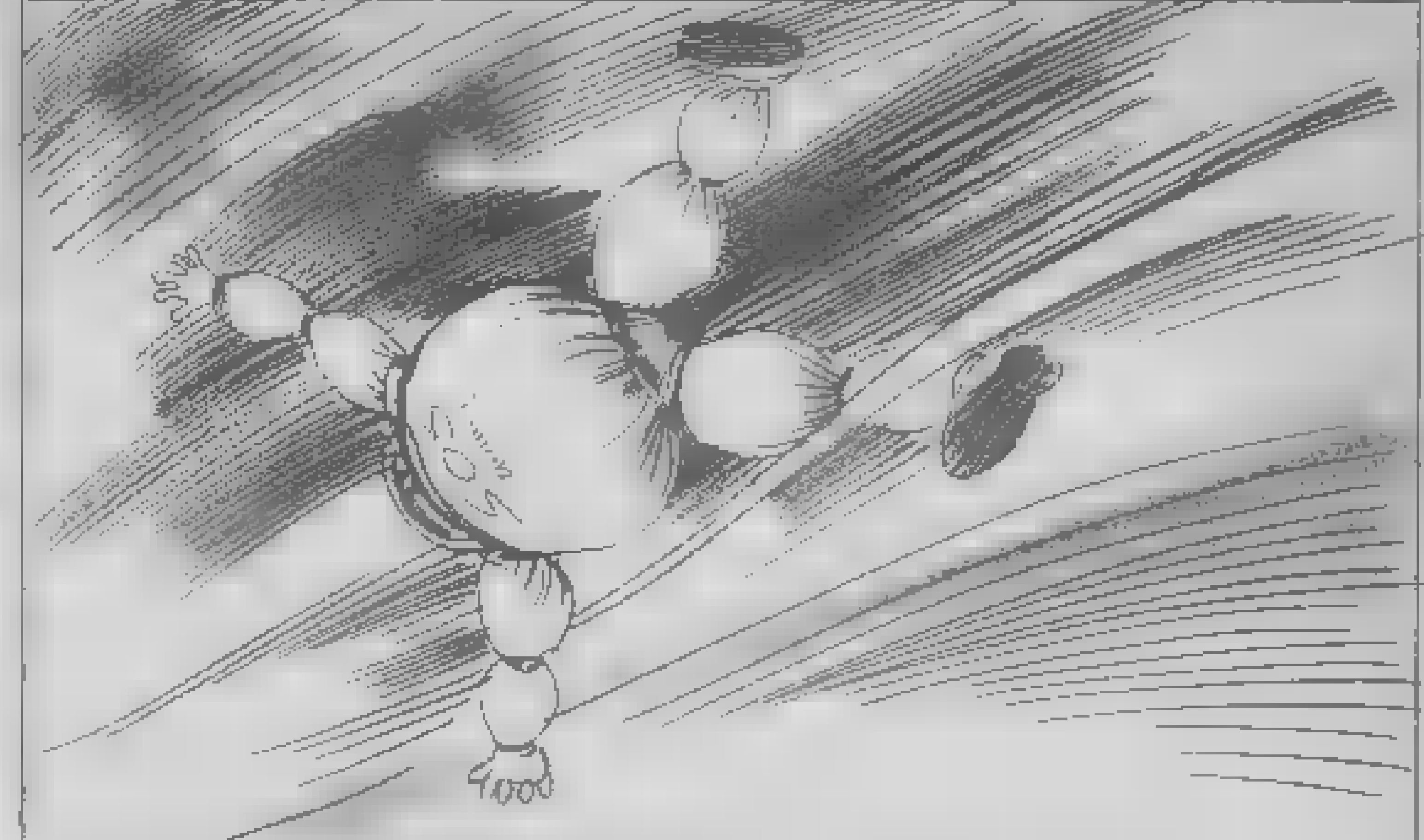

¡¡FUNCIONA!! ¡¡FUNCIONA!! ¡NO PUEDE FALLAR!

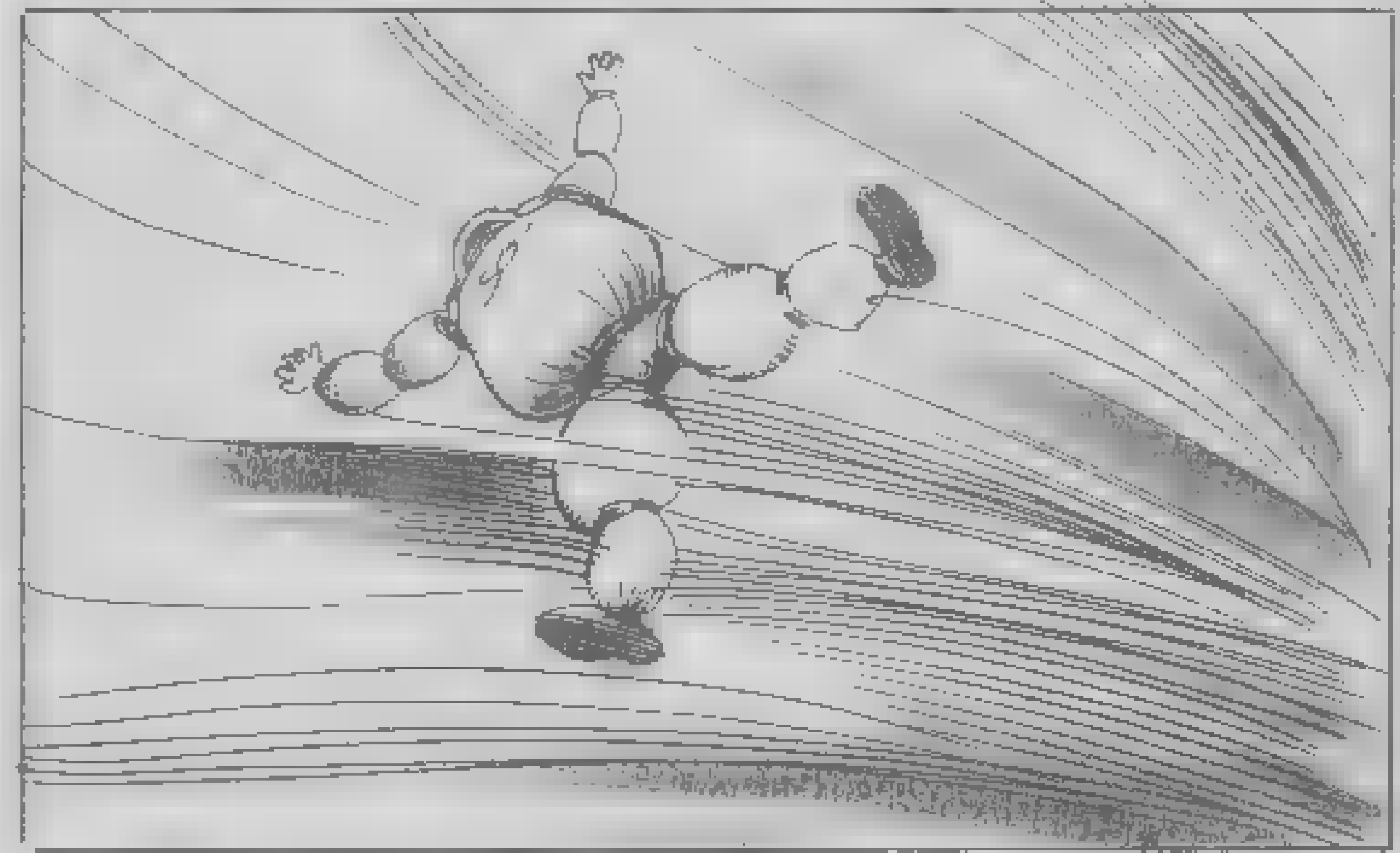

SOS
POSICION AREA
RASTREAR ZONA 24

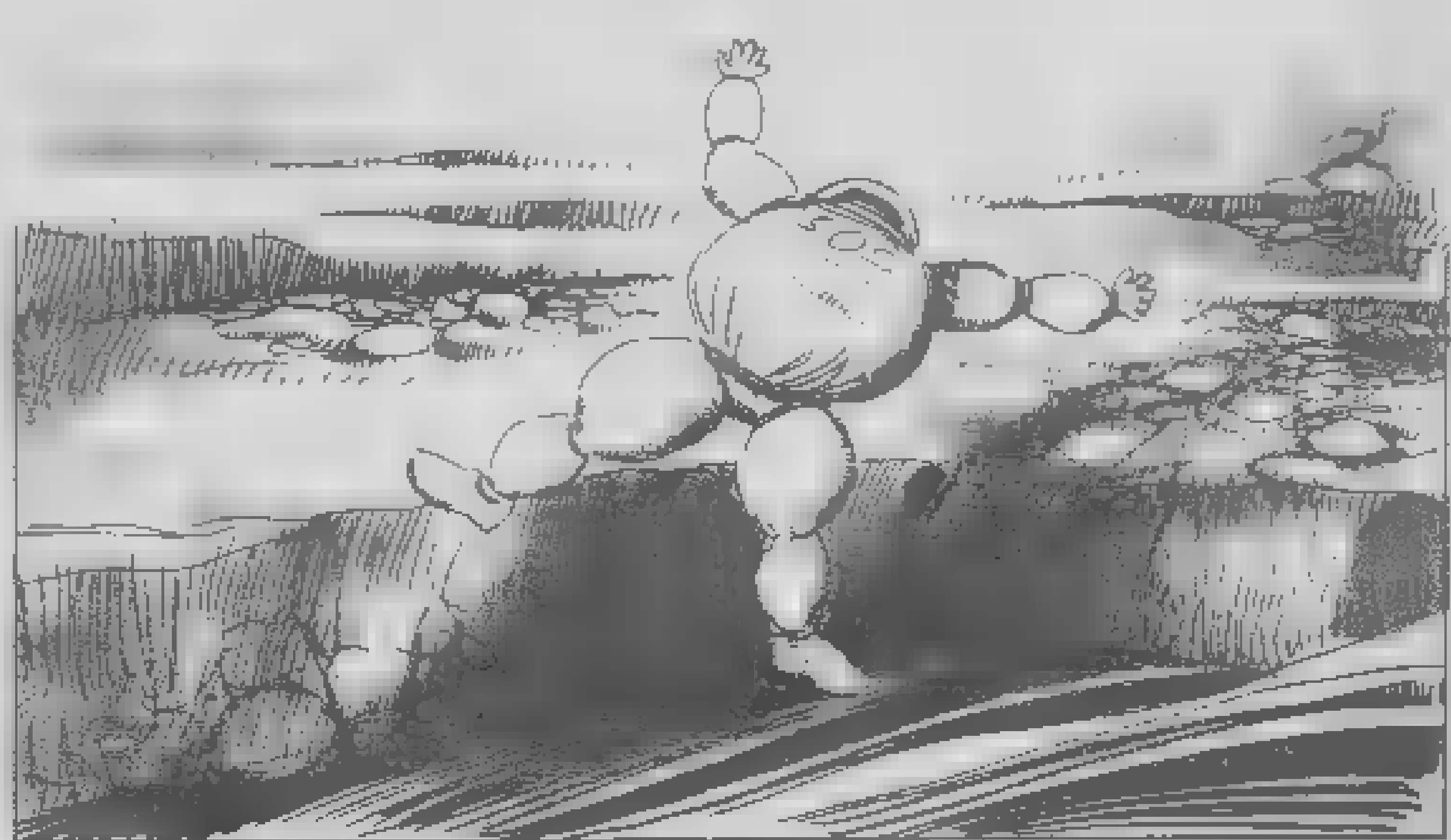

SUERTE, GLOBITO ¡ARRIBA!


SOS

¡ÁNIMO, MUCHACHO! ¡CRUZA DE UNA VEZ LAS BABOSAS NUBES Y MUÉSTRALES A LOS DE FUERA QUE NO ESTAMOS MUERTOS!
ANORMAL, MUY ANORMAL TODO.









...YA NO SÉ QUE MÁS PODEMOS HACER PARA SALIR DE ESTE ASQUEROSO HOYO... ¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO?

...NADA... SE ME ESTÁ OCURRIENDO UNA IDEA PARA PODER ATRAVESAR LAS PEGAJOSAS NUBES DE ALLÍ ARRIBA...

...EN FIN, MICROMUNDO, MACROMUNDO, EN UN TODO...

¡¿PERO QUÉ DICE?! ¡¡¿PERO QUÉ DICE?!! ¿POR QUÉ NO SE CALLA DE UNA VEZ? MIRE QUE ES USTED RARO...

¡PERO! ¿Y **PICÓN?** ¡EL AMIGO QUE ESTABA A MI LADO!

¿AMIGO DICE? PUES NO HACE RATO QUE ESTÁ CON LAS 90 CHICAS EN LA CÁMARA DE **VAIVENES SINCOPADOS.**

ATENCION AL PROXIMO NUMERO

1984 #22

SEPTIEMBRE ES EL MES DE **VUELTA A EMPEZAR.**
NO ES CIERTO QUE EL AÑO COMIENCE EN ENERO.
EN LA VIDA MODERNA
EL AÑO SE INICIA TRAS LAS VACACIONES.
LA TV ESTRENA NUEVOS PROGRAMAS,
EL CINE TAMBIEN.
LOS EDITORES INTENTAN NUEVAS PUBLICACIONES.
ALGUNOS FABRICANTES NO ABREN LAS PUERTAS
Y SE DECLARAN EN SUSPENSION DE PAGOS...
NOSOTROS INSTAURAMOS:
A SEPTIEMBRE NUEVO, ¡VIDA NUEVA!

¡¡VUESTRA/NUESTRA REVISTA SE REFORMA ESCANDALOSAMENTE!!



DEN

de RICHARD CORBEN

será uno de los platos fuertes. Un discutido serial que ha originado una gran polémica entre nuestros lectores debido a una corta edición en libro que nosotros mismos pusimos en el mercado en 1978. Salvo algún iracundo exclusivista, creemos que la mayoría de nuestros lectores agradecerán la publicación de esta obra única, tras la solución/riesgo que hemos adoptado

AÑADIR OCHO PAGINAS A COLOR A LAS HABITUALES

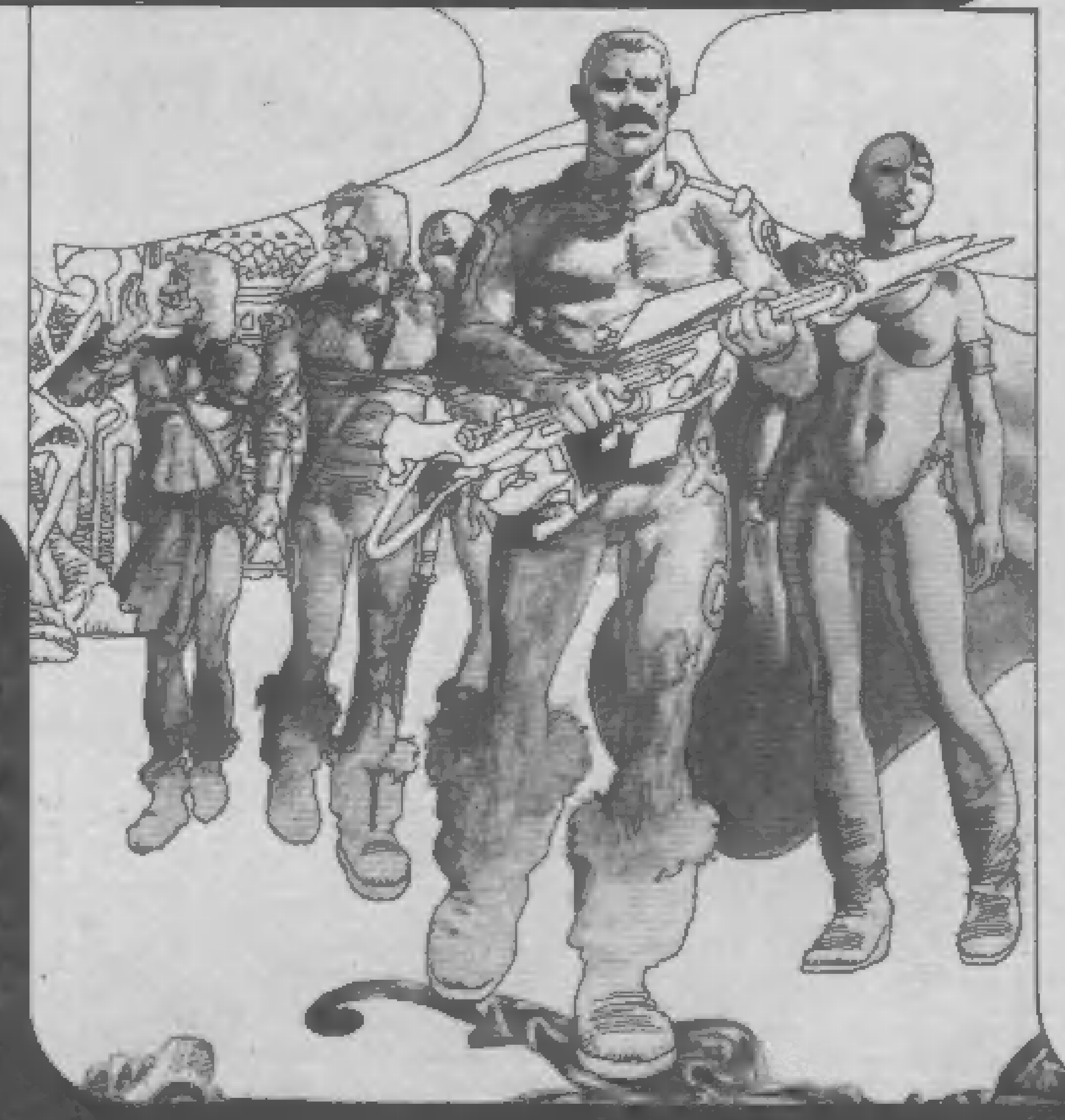
SIN TOCAR EL PRECIO DE LA REVISTA

Sin robar espacio a otro serial en color de primera clase internacional, realizado por uno de los artistas de casa.

FERNANDO FERNANDEZ

Sin pretensiones de divo, pero sin complejos profesionales, va a codearse con el gran dibujante americano con su **ZORA** Y LOS HIBERNAUTAS

Una interesante historia de ciencia ficción, animada por la aventura, una fantasía sin límites y unas soluciones de dibujo y color que sorprenderán a los más exigentes aficionados al cómic.



PERO ES QUE ADEMAS

Mejoramos y ampliamos secciones como el ANECDOTARIO, las páginas de FANTASIA + CIENCIA FICCION + COMIC, iniciamos la sección COMIC/CONSULTORIO, el 2.º GRAN PREMIO DE COMIC 1984 para elegir a los mejores artistas y las mejores historias publicadas en nuestras revistas, decisión que, esta vez, tomarán nuestros lectores. Con premios para los participantes. Con ALFONSO FONT iniciando una serie de historias especialmente realizadas para 1984. Y... bueno, ya veréis, ya... Porque una cosa nos hemos propuesto

o "COMIQUEAMOS" al país o nos vamos de nuevo!

1984
NUMEROS ATRASADOS




Nº 1 Nº 2 Nº 3







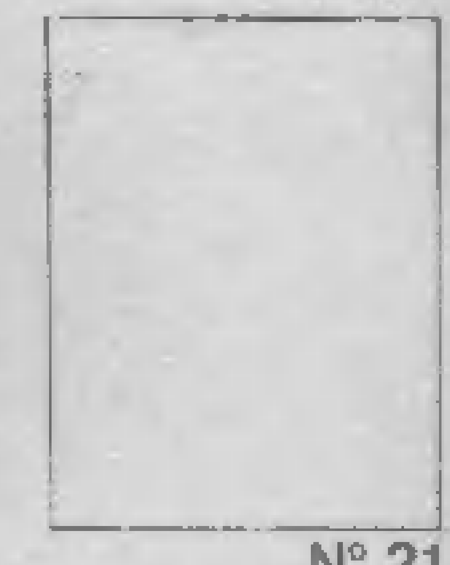
Nº 4 Nº 5 Nº 6 Nº 7 AGOTADO Nº 8 Nº 9





AGOTADO Nº 10 Nº 11 Nº 12 Nº 13 Nº 14 Nº 15









Nº 16 Nº 17 Nº 18 Nº 19 Nº 20 Nº 21

tarjeta de pedido

SI DESEA RECIBIR UNA O MAS DE NUESTRAS EDICIONES RELLENE ESTA TARJETA, RECORTELA Y ENVIENOSLA POR CORREO

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		25'-
	TOTAL PTAS.		

Pedidos a TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325, Barcelona-9

DESEO RECIBIR
LAS EDICIONES QUE DETALLO
EN ESTA TARJETA DE PEDIDO
ELIJO LA FORMA DE PAGO
QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ Talón bancario
- ☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
- ☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE ____________________

CALLE ____________________

CIUDAD ____________________


BONVI, DE LA FUENTE, MOÑES,
CORBEN, RIBERA, NIÑO Y BEA,
QUIZAS NO SEAN LOS MEJORES,
PERO ESTAN ENTRE ELLOS.
CORBEN
© 1976